

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

pro základní umělecké vzdělávání:

Veselá umění

Veselá škola
církevní základní škola a základní umělecká škola



Vypracovala:	MgA. Kateřina Málková
Schválil:	Mgr. Martin Jeřábek
Pedagogická rada projednala dne:	31. 8. 2023
Směrnice nabývá platnosti ode dne:	4. 9. 2023
Směrnice nabývá účinnosti ode dne:	4. 9. 2023
Změny ve směrnici jsou prováděny formou číslovaných písemných dodatků, které tvoří součást tohoto předpisu.	

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
1.1	Název školního vzdělávacího programu: Veselá umění.....	3
1.2	Předkladatel.....	3
1.3	Zřizovatel.....	3
1.4	Platnost dokumentu od 4. 9. 2023	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	4
2.1	Počet oborů, velikost	5
2.2	Historie školy, současnost	5
2.3	Mezinárodní spolupráce	5
2.4	Projekty podporované EU	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky.....	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	7
3.1	Charakteristika pedagogického sboru.....	7
3.2	Dlouholeté projekty	7
3.3	Regionální spolupráce	7
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	8
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ.....	9
5.1	HUDEBNÍ OBOR.....	9
5.1.1	Studijní zaměření Hra na klavír.....	9
5.1.2	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	16
5.1.3	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....	23
5.1.4	Studijní zaměření Hra na klarinet.....	30
5.1.5	Studijní zaměření Hra na saxofon.....	36
5.1.6	Studijní zaměření Hra na kytaru.....	44
5.1.7	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	50
5.1.8	Studijní zaměření Klavírní průprava ke hře na varhany a Hra na varhany.....	56
5.1.9	Studijní zaměření Hra na housle.....	64
5.1.10	Studijní zaměření Pěvecká hlasová výchova.....	71
5.1.11	Vyučovací předmět Hudební nauka.....	77
5.1.12	Povinně volitelné vyučovací předměty skupinové interpretace.....	80
5.1.13	Nepovinný předmět.....	87
5.2	VÝTVARNÝ OBOR.....	88
5.2.1	Studijní zaměření Výtvarná.....	88
5.3	LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR.....	92
5.3.1	Studijní zaměření Literárně-dramatické.....	92
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPEC. VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	99
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	99
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ.....	100
8.1	Pojetí hodnocení.....	100
8.2	Kritéria hodnocení žáků.....	100
8.3	Způsoby hodnocení.....	100
9	OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY.....	101
10	STUDIUM PRO DOSPĚLÉ.....	102

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

1.1 Název školního vzdělávacího programu:

Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání *Veselá umění*.

1.2 Předkladatel:

NÁZEV: Veselá škola - církevní základní škola a základní umělecká škola

ADRESA: Soukenická 1088/10, Praha 1 – Nové Město

IČO: 45246726

Ředitel školy: Mgr. Martin Jeřábek

KONTAKTY:

Email: reditelna@veselaskola.cz, sekretariat@veselaskola.cz, info@veselaskola.cz

Telefon: 242 481 656

Web: www.veselaskola.cz

IČO: 45246726

RED-IZO: 600001091

KOORDINÁTOŘI TVORBY ŠVP: kolektiv pedagogů

1.3 Zřizovatel:

NÁZEV ZŘIZOVATELE: Arcibiskupství pražské

ADRESA ZŘIZOVATELE: Hradčanské náměstí 56/16, 119 02 Praha 1 – Hradčany

KONTAKTY:

Telefon: 220 392 111

E-mail: apha@apha.cz

KOORDINÁTOR CÍRKEVNÍHO ŠKOLSTVÍ:

PhDr. Mgr. Ondřej Mrzílek

Telefon: 734 435 045

E-mail: skolstvi@apha.cz

1.4. Platnost dokumentu:

Platnost od školního roku 2023/2024

Datum projednání ve školské radě: 31. 8. 2023

Datum projednání v pedagogické radě: 28. 8. 2023

.....
ředitel školy
Mgr. Martin Jeřábek

.....
Razítka školy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Veselá škola zahrnuje základní školu, základní uměleckou školu, školní družinu, klub a školní jídelnu - výdejnu. Všechny součásti jsou zastřešeny jedním vedením, ředitelem je Mgr. Martin Jeřábek. Sídlo školy je v Soukenické ulici 10, tj. v centru Prahy. Budova školy je umístěna v méně frekventované ulici a ve dvoře domu. Umístění má dvě významné výhody: podstatně menší hluchost a zvýšené bezpečí dětí.

Škola zahájila činnost na počátku devadesátých let, v dnešní podobě funguje od roku 1995.

Celý školní komplex je koncipován tak, aby děti (zvláště zaměstnaných rodičů), mohly prožít celý den pod jednou střechou, v přátelském rodinném ovzduší a mohly i v době mimo povinné vyučování dále rozvíjet své zájmy a talent. Vycházíme z přesvědčení, že dítě, které prožije své dětství v harmonické pospolitosti a naučí se kromě předepsaných znalostí také tvůrčí práci a aktivnímu využití volného času, kreativní zábavě, bude po všech stránkách připraveno na svůj další život v současném komplikovaném světě. Ve své pedagogické činnosti dbáme na vedení dětí k lásce v umění a hudebního cítění, které je klíčem k rozvoji osobnosti a je velmi důležitou součástí kvalitní společnosti. Přejeme si, aby děti k umění přistupovaly s radostí a odvahou, usilujeme proto o veselé a zvědavé děti, které se těší do hudební školy na práci se svým pedagogem hudebního, výtvarného či literárně-dramatického oboru. Nesnažíme se děti přetěžovat bezvýhradně k „maximálním“ výkonům, ale dbáme na to, aby plně využily všech svých schopností a talentu.

Ve své pedagogické činnosti vycházíme z toho, že mravnost je nepostradatelným základem trvalého životního úspěchu jedince a spořádaného života společnosti. Opíráme se při tom o křesťanské principy, především o Desatero, které stojí v základech evropské civilizace a je přijímáno i těmi, kdo nejsou věřícími katolíky. Vědomě navazujeme na všechny pozitivní stránky staleté tradice církevního školství, nevnučujeme nikomu určitou formu života ani životní názor. Jsme ovšem rádi, když život v naší škole dá dětem pevnou škálu hodnot, které přináší evangelium, a tím i schopnost orientovat se v chaotickém a často nebezpečném vývoji společnosti.

Naši učitelé velice dbají na podchycení talentu a na rozvoj nadání žáků. Dbají však i na to, aby děti byly uváděny do oblasti krásna, aby umění zušlechťovalo jejich duši a obohacovalo jejich vnitřní život.

Výuka v ZUŠ je určena Vyhláškou č. 71/2005 Sb. ze dne 9. února 2005 o základním uměleckém vzdělávání, ve znění vyhlášky č. 197/2016 Sb., ve znění vyhlášky č. 70/2019 Sb., ve znění vyhlášky č. 423/2020 Sb.

2.1 Počet oborů, velikost

Veselá škola má v současnosti tři umělecké obory - hudební, výtvarný a literárně-dramatický. Studijní zaměření jsou hra na kytaru, elektrickou kytaru, flétnu, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, klavír, varhany, bicí, zpěv, housle a výtvarná tvorba. Ve výtvarném oboru jsou to především kresba, malba, grafika a keramika a v literárně-dramatické oboru se zaměřujeme na dramatickou přípravu a přednes. Posláním ZUŠ Veselá škola je učit žáky umět se vyjadřovat rozmanitými uměleckými směry, tím pomáhá žákům rozvíjet jejich talent a potenciál již mnoho let. Celkový počet žáků je maximálně 250.

2.2 Historie školy, současnost

Škola existuje od roku 1995. Obory se však stále rozšiřují. Jako poslední bylo zařazeno studijní zaměření Hra na housle a sborový zpěv.

2.3 Mezinárodní spolupráce

V roce 2011 jsme navázali spolupráci se školou Tersicore Danca – Centro studii v Římě. Jedná se o soukromou taneční školu svým rozměrem podobnou škole naší. S touto školou jsme pořádali dvě vystoupení. Poprvé jsme vytvářeli scénu pro vystoupení jejich tanečnicků a podruhé v roce 2017, kdy jsme vystoupili v rámci společného projektu Ráj srdce. Škola spolupracuje s mezinárodním hudebním festivalem „Silberbauerovo hudební Podyjí“.

2.4 Projekty podporované EU

V rámci projektu Comenius spolupracovali žáci a učitelé ZUŠ na projektu Renew Energy a Your Body at Stake.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Budova Soukenická 10 - má tři nadzemní podlaží obsahující pro žáky pět tříd a jeden výtvarný ateliér, pro pedagogy dva kabinety, hernu, sborovnu ZUŠ (klavírna), klavírnu a kancelář pro zástupce ZŠ a ZUŠ. Jedno podzemní podlaží používá školník jako sklad a dílničku. Všechny prostory školy jsou plně využity pro výuku každý všední den od 7.15 do 19.00 hodin.

Je v dobrém stavu, veškerá sociální zařízení jsou nová co do technických rozvodů i vnitřního vybavení a obkladů. Vytápění je zajištěno plynovou kotelnou. Rozvody elektřiny jsou v dobrém, udržovaném stavu. Okna jsou nově natřena a opravená. Vnější fasáda a dvůr školy je po rekonstrukci.

Vnitřní vybavení školy, žakovské lavice a židle jsou v dobrém stavu. Ostatní nábytek, jako jsou úložné skříně a šatní skříňky žáků, je průběžně obnovován.

Počítačové vybavení školy: Škola má dvacet plně funkčních počítačů s připojením na internet, určených pro účely výuky a pro potřeby pedagogů. Dále má škola k dispozici devět televizorů, kopírky a CD přehrávače.

Pro výtvarné aktivity mají děti k dispozici ateliér vybavený tiskařským lisem, základními malířskými pomůckami a keramickou pecí. Veškeré povrchy jsou z vysoce bezpečných a odolných materiálů, je zde kvalitní mycí centrum využívané zejména pro práci s keramickými hmotami, místo pro uskladnění hmot, programovatelná pec s obsahem 150 l.

Celkově lze stav budovy včetně vnitřního vybavení školy se dá hodnotit jako dobrý.

Budova Soukenická 20 – vzhledem k bezprostřední blízkosti budov v Soukenické 20 a Soukenické 10 využívají nyní žáci těchto prostor pro výuku, zejména hudebních předmětů. Budova nabízí osm učeben, kapli, kterou ZUŠ využívá ke koncertním účelům a k nim přílehlá sociální zázemí.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Cílem uměleckého vzdělávání naší školy není pouze připravovat děti a mládež pro uměleckou dráhu, ale především z nich vychovávat citově bohaté osobnosti, poskytovat jim základy uměleckého vzdělání a rozhled, naučit je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím.

Prosazujeme vzájemnou spolupráci všech tří uměleckých oborů a co do kvality jejich srovnatelnou úroveň.

Dlouhodobou vizí školy je rozšiřovat její působnost do širšího okolí a zapojovat se do kulturních aktivit v celorepublikovém i mezinárodním kontextu otíráním nových oddělení a studijních zaměření postupně a průběžně rozšiřovat nabídky vzdělávacích oblastí. Vzájemně spolupracovat na zkvalitnění vedení profesního rozvoje učitelů a zkvalitnění forem a metod práce u předmětu skupinové interpretace hudebního oddělení.

3.1 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický kolektiv je odborně kvalifikovaný, většina učitelů vystudovala některou z akademií múzických umění, pedagogických fakult a konzervatoří. Na škole jsou rovnoměrně zastoupeni jak velmi zkušení učitelé, kteří na škole vyučují již řadu let, tak i mladí začínající pedagogové. Díky široké věkové škále pedagogických pracovníků a otevřenosti k novým didaktickým postupům a uměleckým směrům působí celý učitelský kolektiv velmi dynamicky a soudržně. Flexibilně reaguje na vnější podněty a vnitřní potřeby školy a je schopný týmové práce. Všichni kolegové úspěšně spolupracují nejenom v rámci svých oddělení, ale také napříč všemi uměleckými obory školy. Pedagogové mají velký zájem o organizaci nejrůznějších akcí školy a její prezentaci na veřejnosti. Většina členů pedagogického sboru patří k aktivním umělcům. Cílem pedagogického sboru školy je příprava žáků a mládeže nejenom po stránce umělecké a profesní, ale také při utváření komplexních vloh osobností žáků a rozvoji klíčových kompetencí, které obohatí jejich budoucí život a zvýší jejich společenské uplatnění.

3.2 Dlouholeté projekty

Společné školní akce jsou vždy sváteční událostí, kterou nabízíme i širšímu dětskému publiku, jejich rodinám, pedagogům a seniorům nejen z Prahy 1. Dosavadní hudebně-dramatická vystoupení měly vždy velký úspěch, škola každým druhým rokem již tradičně provádí velká celoškolní představení v Divadle v Dlouhé, např. Jaro, léto, podzim zima (2015), Ráj srdce (2017), Veselá apokalypsa (2019), O skřítkovi Bambulínovi (2023). Žáci ZUŠ vystupovali ve Vatikánu, v katedrále sv. Víta, na Pražském hradě, v domovech seniorů a v mateřských školách. Škola organizovala charitativní koncert pro Ukrajinu ve spolupráci se střediskem sociálních služeb na Praze 1. Úspěchy zaznamenala na mezinárodním festivalu Silberbauerovo hudební Podyjí, Open ZUŠ a dalších. Škola pořádá pro děti a rodiče tradiční Vánoční a Velikonoční trhy, večerní kurzy malby pro dospělé a kroužky pro žáky VŠ.

3.3 Regionální spolupráce

Partnerskou organizací školy je galerie Crux. Ve spolupráci s galerií pořádáme též koncerty a výstavy jednorázového charakteru. Spolupracujeme se ZUŠ Mikulov, Pohořelice v rámci festivalu „Silberbauerovo hudební Podyjí“. Škola se účastní projektu ZUŠ Open a spolupracuje se střediskem sociálních služeb na Praze 1, s nímž pořádá charitativní akce.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Na úrovni uměleckých oborů naší školy učitelé společně uplatňují níže uvedené postupy výchovné a vzdělávací strategie pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků:

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- výuku umění odvozujeme od slova „umět“
- vedeme žáky ke schopnosti aktivně prožívat a zažívat umělecký svět
- umění vykládáme jako transcending lidskou dovednost, inspirovanou Duchem svatým
- za nejvyšší schopnost umění považujeme kontemplaci darů Ducha sv. - Dárce umění
- zaměřujeme se na schopnost přijmout inspiraci

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- věříme, že všechno stvoření směřuje k dobru, kráse a harmonii a k tomu vedeme i žáky
- vytváříme vztah vzájemné důvěry mezi žákem a učitelem
- společně rozvíjíme a sdílíme radost a nadšení pro umění
- vyhledáváme mimořádné talenty, učitelé mezi sebou o žácích komunikují
- vedeme žáky k tomu, aby uměli ocenit spolužáky a jejich práci
- pořádáme společné představení všech oborů jako nástroj ke společné tvorbě
- vedeme žáky k rozvoji technických dovedností tak, aby byli schopni tvorby
- nabyté pokroky průběžně monitorujeme a hodnotíme
- podporujeme jak schopnost umění samostatně tvořit, tak i přijímat

Strategie pro kompetence kulturní

- předáváme dalším generacím kulturu, na prvním místě se orientujeme na charakteristiku české kultury a na kořeny a kolébku kultury evropské
- když žáci mají upevněnou vlastní kulturu, seznamujeme je s kulturou světovou
- výuka postupuje od základních stavebních kamenů daného oboru a postupně přechází k vyšším a komplikovanějším prvkům
- ve výtvarném oboru na prvním místě učíme vidět krásu, v hudebním oboru slyšet krásu, v dramatickém vnímat krásu
- učíme prezentovat umění podle kulturních zvyklostí naší země a spolupracovat na prezentaci s ostatními národy a jejich kulturními zvyklostmi
- naším kulturním zázemím je katolická církev, žáky učíme znát kulturu starou 3,5 tisíce let a pokoušet se chápat její symboly
- vedeme žáky k tomu, aby sami nově tvořili vlastní díla
- učíme žáky tím, že na tvorbě díla se podílejí společně se svým učitelem

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 HUDEBNÍ OBOR

Studium lze absolvovat ve 2 stupních: základní studium I. stupně (7 ročníků, navštěvuje se od 7 let) a základní studium II. stupně (4 ročníky, navštěvuje se od 14 let). Před každým z těchto stupňů je možno absolvovat přípravné studium. Žáci, kterým je 5-7 let navštěvují přípravné studium I. stupně (2 ročníky) a žáci, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně a jsou 13 a více let starší mohou absolvovat přípravné studium II. stupně (1 ročník).

Před vstupem do základního studia I. či II. stupně je povinností každého uchazeče složit talentové přijímací zkoušky.

Žáci, kteří ze zdravotních nebo jiných závažných důvodů nemohou docházet na předmět Hudební nauka, požádají o individuální studium tohoto předmětu. Pokud je tato žádost schválena, dochází žák na zvláštní hodiny HN 1x měsíčně.

Žáci, kteří projeví odpovídající dispozice a zájem o studium, mohou navštěvovat vyučovací předměty i v nižších ročnících, než určuje učební plán příslušného studijního zaměření.

5.1.1 Studijní zaměření: Hra na klavír

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje. Ve hře na klavír žáci zvládají technické a výrazové prostředky, čímž se stávají prostředníky k vyjádření hudebních myšlenek k reprodukci přiměřených skladeb sólových, ansámblových a komorních, popřípadě vlastní improvizace. Žáky, kteří mají dobré fyzické předpoklady a hudební dispozice, učíme hravým způsobem různé druhy úhozů, orientaci na klávesnici, čtení notového zápisu a jeho praktické spojování s klávesami. Dbáme na správné sezení u nástroje, rozvíjíme paměť, fantazii a hudební představivost na lidových písních a říkadlech. Postupně si žáci ověřují a upevňují pracovní návyky, které jsou utvářeny a rozvíjeny soustavnou domácí přípravou. Zajímavou a aktivní formou výuky postupně seznamujeme žáky s různými stylovými obdobími a jejich významnými autory. Vedeme je k tomu, aby dokázali hudbu určitého stylu nejen poznat poslechem, ale také ji správně interpretovat a to postupně se všemi jejími zvláštnostmi. Učíme žáky pracovat s technickými a výrazovými prostředky tak, aby byli schopni vyjádřit hudební myšlenky jak v sólové, tak i v komorní hře, nebo hře čtyřruční. Žáci, kteří projeví zájem a mají k tomu dostatečné předpoklady, mohou na našem oddělení také studovat hru na varhany, samozřejmě pod vedením kvalifikovaného pedagoga.

Základní studium I. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r.	1.r.	2.r.	2.r.
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Hra na klavír	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 2 hodiny týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klavír

1. – 2. ročník (přípravné studium)

Žák

- správně sedí u nástroje
- zazpívá jednoduchou melodii
- zopakuje jednoduchý rytmický model
- dle sluchu zahraje jednoduchý motiv
- dokáže popsat nástroj
- zvládá orientaci na klaviatuře
- dokáže hrát úhozy portamento, staccato, legato
- zahraje a transponuje jednoduchou píseň
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty

Učební plán - základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

Učební plán – studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. Stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na klavír	1	1	1	2	2	2	2
Předměty skupinové interpretace				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	4	4	3	3

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na klavír**

1. ročník

Žák

- hraje vahou paže na celé klaviatuře
- zná a čte noty od „c“ do „g2“
- ovládá základy pamětní hry
- rozlišuje těžké a lehké doby, základní rytmické hodnoty
- je schopen základní výstavby melodické linie a frázování
- pravidelně a uvolněně při hře dýchá
- správně a uvolněně sedí u nástroje
- zvládá základní úhozové prvky - tenuto, legato, staccato
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník

Žák

- čte noty „z listu“
- hraje stupnice a akordy s obraty
- hraje melodii v pravé ruce a doprovod v levé
- rozezná různé druhy skladeb (ukolébavka, pochod, valčík, polka atd.)
- snadnější skladby hraje z paměti
- hraje písně s doprovodem (tonika, dominanta, subdominanta)
- pravidelně a uvolněně při hře dýchá a dbá na správné používání nádechů
- ovládá správné postavení rukou a jejich základní koordinaci
- zvládá hru v rychlejším tempu
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- dokáže využívat při hře dynamické prvky
- dokáže interpretovat skladbu při koncertním vystoupení z paměti

3. ročník

Žák

- žák využívá všech získaných dovedností technických i výrazových, bez problémů je propojuje a aplikuje ve studovaných skladbách

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- dle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře jednoduchého doprovodu k lidové písni
- ovládá používání pravého pedálu podle návodu pedagoga
- zvládá různé druhy úhozů: staccato, legato, portamento
- hraje stupnice s akordy podle svých schopností
- zvládá prstovou techniku na úrovni etud: Album etud I, II
- rozlišuje hudební styly: baroko, klasicismus a romantismus dle svých schopností

4. ročník

Žák

- ovládá techniku v rychlejším tempu
- pozná harmonické a rytmické prvky charakteristické pro moderní hudbu
- pozná a analyzuje melodické ozdoby
- využívá při práci hudební paměť
- zvládá hru stupnic s akordy
- zvládá prstovou techniku (např. C. Czerny op. 261)
- samostatně používá dynamická označení
- dokáže pedalizovat pomocí pedálu současného a synkopického
- se dokáže orientovat ve hře z listu na úrovni 1. ročníku
- dokáže rozlišit hudební styly – baroko, klasicismus, romantismus a umí je reprodukovat dle svých schopností
- zahraje z paměti více skladeb

5. ročník

Žák

- bez obtíží rozeznává skladby z různých stylových období
- je schopen vlastními slovy vystihnout náladu a charakter interpretované
- pozná a pojmenuje hudební formu přednesové skladby
- předvede hru z listu na velmi jednoduchých skladbách
- zvládá hru stupnic v rovnoměrném pohybu s akordy
- zvládá prstovou techniku (např. C. Czerny op. 261, 849)

- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- využívá dle svých schopností technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- zvládá hru z listu na úrovni skladeb 1. a 2. ročníku
- uplatňuje sluchovou kontrolu při čtyřruční hře
- samostatně pedalizuje a uplatňuje dynamické prvky
- interpretuje přednesové skladby při koncertních vystoupeních

6. ročník

Žák

- zvládá interpretaci skladby na základě vědomé sluchové kontroly a vnitřní představivosti
- rozlišuje skladby různých stylových období
- analyzuje žánrovou formu a základní harmonické funkce
- aktivně se zapojuje do čtyřruční hry, komorní, nebo souborové hry
- samostatně určuje správnou dynamiku a agogiku
- zvládá hru stupnic dur i moll, čtyřhlasý akord s obraty a velký rozklad
- zvládá technické prvky na úrovni např. C. Czerny op. 261, 849
- rozlišuje různé hudební styly dle svých možností
- využívá při hře dynamiku, melodické ozdoby, je schopen agogických změn
- zvládá čtyřruční hru a je schopen sluchové kontroly
- dokáže doprovodit melodii jednoduchými akordy
- nastuduje více skladeb z paměti

7. ročník

Žák

- při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů využívá a propojuje veškeré získané dovednosti a návyky
- dle svých individuálních schopností využívá zvukové možnosti nástroje
- uplatňuje hudební představu při interpretaci různých skladeb
- aktivně se podílí na souhře (čtyřruční hra, komorní a souborová hra) vnímá spoluhráče jako partnery a zná zásady týmové práce
- zvládá pasážovou a oktávovou techniku na větších plochách
- dokáže určit tempo podle charakteru skladby

- orientuje se v různých hudebních stylech
- samostatně se orientuje ve hře z listu
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a uplatnit v ní získané dovednosti
- doprovodí melodii jednoduchými akordy
- nastuduje skladby různých hudebních období z paměti a ukončí 7. ročník I. stupně absolventským vystoupením

Základní studium II. Stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí
Hra na klavír	1	1
Celkem	1	1

- formou individuální výuky - 1 hodina týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na klavír**

1. ročník (přípravné studium)

Žák

- zvládá pasážovou a oktávovou techniku na větších plochách
- dokáže určit tempo podle charakteru skladby
- orientuje se v různých hudebních stylech
- orientuje se ve hře z listu
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a uplatnit v ní získané dovednosti
- doprovodí melodii jednoduchými akordy
- dostane se technicky na úroveň 2.ročníku 1.stupně
- využívá hudebně-teoretické znalosti na úrovni 3. ročníku HN

Učební plán – základní studium II. Stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na klavír**

I. ročník

Žák

- dle individuálních schopností se zapojuje do souhry ve čtyřruční hře
- zahraje jednoduché doprovody
- hraje z listu jednoduché skladby
- rozlišuje skladby různých stylových období a žánrů a adekvátně tomuto přizpůsobuje jejich interpretaci
- umí vytvořit tón různé barvy ve stejné dynamice
- dokáže své technické schopnosti uplatnit při nastudování repertoáru
- podílí se na výběru repertoáru a s pomocí pedagoga jej zvládá v širším rozsahu
- improvizaci zvládá na vyšší úrovni a korepetuje s mladšími žáky

II. ročník

Žák

- chápe správně frázi a realizuje své hudební představy
- má správné a přesně koordinované pohyby rukou po klaviatuře
- ovládá různé druhy úhozů
- orientuje se v moderním a jazzovém frázování
- samostatně vybere a nastuduje skladbu
- rozvinul technické dovednosti ve hře na klavír
- dokáže své technické schopnosti uplatnit při nastudování repertoáru
- podílí se na výběru repertoáru a s pomocí pedagoga jej zvládá v širším rozsahu
- improvizaci zvládá na vyšší úrovni a korepetuje s mladšími žáky

III. ročník

Žák

- má vytvořeny vlastní názory na interpretace skladeb
- využívá sluchovou kontrolu a je schopen sebehodnocení

- seznamuje se s rozbohem skladeb a využívá jej k upevnění paměti
- při hře uplatňuje vhodnou a odpovídající agogiku a dynamiku podle stylu skladby
- prakticky uplatňuje získané dovednosti při hře z listu a seznamuje se tak s novým repertoárem
- improvizuje
- zvládá korepetice mladších žáků dle svých schopností
- vytvoří vlastní prstoklad a dokáže jej obhájit
- navrhne vlastní dynamiku ve všech studovaných skladbách
- zná klavírní skladby různých světových i českých autorů různých stylových období

IV. ročník

Žák

- používá při hře koordinovaně celé tělo od špiček prstů k pohybu celého trupu
- samostatně vybere a nastuduje skladbu s návrhem vlastního frázování
- má všeobecný hudebně-kulturní rozhled
- aktivně se účastní různých kulturních akcí a podílí se na přípravě třídních přehrávek
- seznamuje se s rozbohem skladeb a využívá jej k upevnění paměti
- při hře uplatňuje vhodnou a odpovídající agogiku a dynamiku podle stylu skladby
- prakticky uplatňuje získané dovednosti při hře z listu a seznamuje se tak s novým repertoárem
- improvizuje
- zvládá korepetice mladších žáků dle svých schopností
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

Učební plán - studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu skupinové interpretace jsou podrobně rozepsány v části 5.1.12.

5.1.2 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje. Zobcová flétna - dřevěný dechový nástroj, pocházející z lidové píšťaly (podobnou konstrukci mají píšťaly

varhan); hráč fouká do náustku, vzduch se v rezonanční komoře dělí na dva proudy, první opouští štěrbinu a druhý vibrující prochází rovnou trubicí. Otvory vrtané v trubici se zakrývají nebo odkrývají hráčovými prsty. Na zobcovou flétnu mohou hrát děti již od předškolního věku, ve kterém se často také využívá pro její „zdravé dýchání“ podporující funkci. Uplatnění zobcové flény od sopraninové po basovou (in C a in F) jí dává vyniknout zejména v komorní a souborové hře.

Základní studium I. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r.	1.r.	2.r.	2.r.
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 2 hodin týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na zobcovou flétnu**

1.-2. ročník (přípravné studium)

Žák

- umí pojmenovat části nástroje a sestavit ho
- opakuje jednoduché rytmické modely
- předvede správné umístění flény v ústech a držení nástroje
- zahraje na nástroj skladby z not i podle sluchu alespoň v rozsahu 5-ti tónů
- přirozeně dýchá
- správně drží nástroj
- rozeznává noty celé, půlové a čtvrt'ové
- orientuje se v houslovém klíči v rozsahu c1 – d2
- nasazuje tón
- má vytvořeny základy žeberně-bráničního dýchání
- ovládá základní hmaty levé ruky

Učební plán – základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace		1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

Učební plán – studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. Stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	2	2	2	2
Předměty skupinové interpretace		1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	3	3	4	4	3	3

*poznámka: nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na zobcovou flétnu**

1. ročník

Žák

- předvede přirozený postoj a držení nástroje
- je veden k vnímání kvality tónu včetně výslovnosti (artikulace)
- hraje v celých, půlových a čtvrt'ových notách
- umí zahrát lidovou píseň z paměti
- učí se hrát s doprovodem klavíru nebo jiného doprovodného nástroje (druhá flétna, kytara)
- stupnice C dur a T⁵ (do nejvyššího akordického tónu, který žák zvládá - c², e²)

2. ročník

Žák

- uvědomuje si nutnost správného postoje při hře
- je veden k dechové výdržiči delších celků
- ovládá jednoduché artikulace (legato, nasazovaně aj.)
- zahraje tóny v rozsahu c¹ - d² (včetně fis¹, cis², b¹)
- osvojuje si hru v osminových (popř. šestnáctinových) hodnotách

- hraje v celém a tříčtvrt'ovém taktu
- dovede hrát v menších komorních seskupeních (i s doprovodem učitele)
- zahraje jednoduché melodie z listu i z paměti
- stupnice do 2# a 1b, T⁵ i rozložený akord (do nejvyššího akordického tónu, který žák zvládá)

3. ročník

Žák

- zdokonaluje postoj při hře a práci s dechem
- zvládá funkci levého palce při přechodu do druhé oktávy po g²
- rozlišuje tenuto, staccato, legato a další artikulace
- dokáže z paměti zahrát jednoduchou lidovou píseň
- rozeznává nálady smutně/vesele, dokáže je na základě získaných dovedností interpretovat
- je schopen jednoduché souhry s dalším hlasem
- stupnice do 3# a 2b, T⁵ i rozložený akord a seznamuje se s D⁷
- využije tónový rozsah c¹- a²(chromatické tóny: fis¹, cis², b¹, fis²)
- seznamuje se s mollovými stupnicemi (aiolská, harmonická, melodická)
- využívá základní tempová znaménka, rytmus

4. ročník

Žák

- chápe základní melodické fráze
- zvládá rozsah nástroje do c³
- hraje složitější rytmy
- provede jednoduché melodické ozdoby (příraz, opora, nátryl, trylek)
- dokáže hrát z listu i z paměti
- dovede hrát v komorních seskupeních
- stupnice do a 4# a 3b, T⁵ i rozložený, D⁷
- stupnice moll do 2# a 2b, T⁵ i rozložený

5. ročník

Žák

- navrhne vhodné umístění nádechu na základě samostatné orientace v hudební frázi
- prohlubuje intonační a tónovou představu
- stupnice hraje v artikulacích, má tempovou představu
- prohlubuje dovednosti v komorní i souborové hře

- ovládá stupnice do 4# a 4b, T⁵ i rozložený, D⁷
- stupnice moll do 3# a 3b, T⁵ i rozložený, zmenšený septakord
- na sopránovú flétnu využije tónový rozsah c¹ - d³ včetně chromatických tónů
- zahraje na altovú flétnu v znějícím rozsahu f - c²

6. ročník

Žák

- hraje na sopránovú flétnu v celém jejím rozsahu
- ovládá melodické ozdoby
- zvládá těžší prstová cvičení
- prohlubuje hru z listu
- umí samostatně nastudovat těžší skladbu
- dovede hrát v souboru na sopránovú a altovú zobcovú flétnu
- hraje stupnice do 5# a 5b, T⁵ i rozložený, D⁷ s artikulacemi
- stupnice moll do 4# a 4b, T⁵ i rozložený, zmenšený akord s artikulacemi
- hraje na altovú flétnu ve znějícím rozsahu f – d² včetně chromatických tónů

7. ročník

Žák

- uplatňuje znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- hraje zvukově vyrovnaně ve všech rejstřících nástroje
- ovládá těžší rytmy
- vnímá náladu skladby a interpretuje ji
- dovede zahrát všechny durové a mollové stupnice včetně příslušných akordů
- dovede zahrát v souboru na sopránovú i altovú flétnu
- na altové flétně využije znějící tónový rozsah f- e² včetně znalosti chromatických tónů
- studium I. stupně ukončí veřejným vystoupením

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Celkem	1	1

- formou individuální výuky - 1 hodina týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na zobcovou flétnu**

1. ročník (přípravné studium)

Žák

- je veden k vnímání kvality tónu včetně nasazení tónu jazykem
- se učí správnému postoji, držení nástroje i dechové technice
- hraje v celých, půlových, čtvrt'ových a popř. šestnáctinových notách
- učí se hrát s doprovodným nástrojem (druhá flétna, klavír, kytara)
- stupnice C dur a T⁵ (do nejvyššího akordického tónu, který žák zvládá - c², e²)
- dostane se technicky na úroveň 2.ročníku 1.stupně
- využívá hudebně-teoretické znalosti na úrovni 3. ročníku HN

Učební plán - **základní studium II. stupně**

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na zobcovou flétnu**

I. ročník

Žák

- uplatňuje znalosti a dovednosti získané z I. stupně studia v celém rozsahu nástroje (popř. z PS II)
- bezpečně se orientuje v základní znacích jednotlivých období a žánrů pro flétnu charakteristických (středověk, renesance, baroko, 20. století, ale i soudobá hudba)

- hraje dechová cvičení a procvičuje základy vibrata
- na altové flétně využívá znějící tónový rozsah f - g² včetně chromatických tónů
- seznamuje se s různými interpretačními přístupy včetně poslechu instruktivních nahrávek
- je schopen zahrát v komorní/ souborové hře také na tenorovou zobcovou flétnu

II. ročník

Žák

- hraje stupnice v melodicko-rytmických variacích
- analyzuje své technické nedostatky
- rozvíjí schopnost hry z listu
- zahraje renesanční, nebo barokní skladbu, kde realizuje pokročilejší přístupy zdobení a práci s tónem
- na altové flétně využije znějící tónový rozsah f- g² včetně chromatických tónů
- seznamuje se s interpretačními přístupy včetně poslechu instruktivních nahrávek
- je schopen zahrát v komorní/ souborové hře na sopránovou, altovou i tenorovou zobcovou flétnu

III. ročník

Žák

- samostatně navrhuje artikulační možnosti dané skladby
- bezpečně zahraje melodické ozdoby: skupinka, obal, nátryl
- orientuje se ve čtení basového klíče a zahraje na basovou flétnu v rozsahu jedné oktávy
- v soudobých skladbách použije některé z technik: frulato, sputato, glissando, labiální vibrato ad.
- na altové flétně využije znějící tónový rozsah f- g² včetně chromatických tónů
- seznamuje se s novými interpretačními přístupy včetně poslechu instruktivních skladeb
- je schopen střídat sopránovou, altovou, tenorovou/basovou flétnu v rámci souboru

IV. ročník

Žák

- pracuje s barvou tónu a intonací v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje při hře na nástroj všechny získané znalosti a dovednosti
- ovládá hru složitějších rytmických útvarů a melodických ozdob v celém rozsahu nástroje
- dokáže samostatně řešit technicky obtížné pasáže, problematiku frázování, dýchání a výrazu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů včetně užití moderních technik
- je schopen si samostatně zvolit a vyhledat přiměřený repertoár

- neustále se seznamuje s novými interpretačními přístupy včetně poslechu instruktivních skladeb
- hodnotí na základě svých zkušeností výkony vlastní i jiných interpretů
- podle možností se aktivně zapojuje do souborů flétnového /i jiného/ nástrojového obsazení
- studium II. stupně ukončí veřejným absolventským vystoupením

Učební plán – studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu skupinové interpretace jsou podrobně rozepsány v části 5.1.12.

5.1.3 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Příčná flétna je dřevěný dechový nástroj, vyráběný ze dřeva i z ušlechtilých kovů. Má velké využití v komorní hudbě a je zastoupena ve všech symfonických a dechových orchestrech, lidové, taneční i jazzové hudbě. Hra na flétnu rozvíjí mimo hudebních schopností také koncentraci, tvořivost a cílevědomost. Vše je podmíněno pravidelnou přípravou a aktivním přístupem žáka. Své hudební výsledky si může ověřovat na veřejných vystoupeních a koncertech. Ve vyšších ročnících uplatňuje získané dovednosti v Komorní a souborové hře.

Základní studium I. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r.	1.r.	2.r.	2.r.
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 2 hodiny týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na příčnou flétnu

1.-2. ročník (přípravné studium)

Žák

- je seznámen s nástrojem i jeho údržbou
- má při hře uvolněný a vzpřímený postoj
- učí se správnému bráničnímu dýchání bez zvedání ramen
- ovládá základy nasazování tónu, vědomě se snaží o správné formování nátisku

- při domácí přípravě vždy začíná hrou dlouhých tónů
- hraje noty celé, půlové a čtvrtové včetně dlouhých vydržovaných tónů
- zahraje jednoduchou skladbu v rozsahu pěti a více tónů
- správně drží nástroj
- orientuje se v houslovém klíči v rozsahu c1 – d2
- ovládá základní hmaty levé ruky

Učební plán – základní studium I. Stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace		1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

Učební plán - studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	2	2	2	2
Předměty skupinové interpretace		1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	3	3	4	4	3	3

*poznámka: nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na příčnou flétnu**

1. ročník

Žák

- má uvolněný a vzpřímený postoj při hře na nástroj
- hlídá si správné umístění flétny na rtech, způsob postavení rtů,
- v rámci domácí přípravy vždy začíná hrou dlouhých tónů a tónových cvičení
- zvukovou představu získává pomocí předehrávání kvalitního tónu učitelem
- orientuje se v základních rytmických hodnotách
- zahraje jednoduchou lidovou píseň či skladbičku (i z paměti)
- stupnice C dur a T5 do nejvyššího akordického tónu, který žák zvládne (c² – d²)
- učí se hrát s doprovodem klavíru či jiného doprovodného nástroje

- dbá na domácí přípravu

2. ročník

Žák

- dbá na správný vzpřímený postoj, na ruce ve správné poloze a na postavení nohou
- ovládá základy bráničního dýchání, které upevňuje jednotlivými cviky
- ovládá hluboký nádech, zadržení dechu, následný pomalý a plynulý výdech včetně tónového nasazení
- dýchá podle předepsaných znamének, na jeden nádech vydrží zahrát alespoň dva takty
- v rámci domácí přípravy vždy začíná hrou dlouhých tónů a tónových cvičení
- umí hrát tenuto a legato
- ovládá tóny v rozsahu $c^1 - d^2$
- orientuje se v základních rytmických hodnotách a seznamuje se s osminovými notami
- hraje v celém, třičtvrtěčném a dvoučtvrtěčném taktu
- zahraje jednoduché melodie z paměti a také z listu
- dovede hrát v menších komorních seskupeních s doprovodem učitele
- durové stupnice do $2\#$ a $1b$, T^5 (rozložený akord, do nejvyššího tónu, který žák zvládá)
- dbá na domácí přípravu

3. ročník

Žák

- udrží správný vzpřímený a uvolněný postoj a postavení rukou
- nátiskovou techniku přizpůsobuje kvalitě tónu
- slyší intonační nedostatky, které dokáže dle svých individuálních dispozic odstranit
- učí se přizpůsobit dechovou techniku správnému frázování
- umí hrát tenuto, legato a staccato
- hraje v celém, třičtvrtěčném, dvoučtvrtěčném a tříosminovém taktu
- je schopen opakovat jednotlivé melodie podle sluchu
- dokáže zahrát z paměti jednoduchou lidovou píseň
- rozeznává a interpretuje jednotlivé nálady písně či skladby
- je schopen jednoduché samostatné souhry s dalším hlasem
- ovládá znalost not a hlasů v rozsahu $c^1 - a^3$
- zahraje durové stupnice do $3\#$, $2b$ a T^5
- seznamuje se s mollovými stupnicemi (aiolská, harmonická a melodická)
- má představu o uplatnění nástroje v komorní a orchestrální oblasti
- dokáže posoudit a zhodnotit svůj výkon na hodině či na vystoupení

4. ročník

Žák

- ovládá rychlý nádech a pomalý výdech, pracuje s brániční oporou
- dokáže hrát zvukově vyrovnané tóny a to ve všech rejstřících
- ovládá hru not a hmatů v rozsahu $c^1 - a^3$
- hraje tenuto, legato, staccato a portamento
- seznamuje se s hrou jednoduchých ozdob jako příraz, mordent či trylek
- dokáže samostatně posoudit a určit vhodná místa nádechů v písni či skladbě
- rozšiřuje znalost výrazových prostředků o měkké nasazení koncem jazyka
- hraje durové stupnice do 4# a 4b, T^5 a D^7 (rozložené)
- mollové stupnice do 2#, 2b a rozložený T^5
- hraje z listu, jednodušší lidové písně a skladbičky již hraje z paměti
- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže si samostatně vyhledat potřebné informace
- hraje v komorní/ orchestrální hře

5. ročník

Žák

- umí rozlišovat jednotlivé hudební styly a žánry
- je schopen samostatného muzicírování i souhry v komorním souboru či jiném tělesu
- neustále pracuje na zdokonalování kvality tónu
- hraje v téměř celém tónovém rozsahu příčné flétny tj. $c^1 - b^3$
- učí se tzv. hře ve „vlnách“, která jej připravuje na techniku hry vibrata, a také vibratu
- zná a umí zahrát tyto melodické ozdoby: příraz, mordent, trylek
- ovládá hru chromatické stupnice
- hraje durové stupnice do 4# a 4b, T^5 a D^7 a mollové stupnice do 3#, 3b a T^5
- zahraje z listu lehčí skladby nižších ročníků
- hraje v komorní/ orchestrální hře

6. ročník

Žák

- je seznámen s nejznámějšími skladbami svého nástroje a s jejich autory
- na základě poslechu umí interpretované skladby samostatně posoudit a zhodnotit
- hraje již v celém rozsahu příčné flétny tj $c^1 - c^4$
- seznamuje se s hrou dalších melodických ozdob, jako jsou opora, skupinka a obal
- poslouchá a samostatně interpretuje skladby z období baroka a klasicismu
- slyší a umí samostatně odstranit intonační nedostatky
- technická zdatnost mu umožňuje docílit hry rychlejších temp, např. allegra či presta
- ovládá hru chromatické stupnice
- hraje durové stupnice do 4# a 4b, T^5 a D^7 a mollové stupnice (harmonická, melodická) do 3#, 3b a T^5
- hraje v komorní/ orchestrální hře

7. ročník

Žák

- při hře využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti
- charakteru dané skladby dokáže přizpůsobit a zvolit tempo, frázování, dynamiku a kvalitu tónu
- hraje již v celém rozsahu příčné flétny tj. $c^1 - c^4$
- samostatně se podílí na nácvičku skladeb, dokáže taktéž navrhnout nádechy ve skladbě v souvislosti se správným frázováním
- správně interpretuje skladby různých žánrů a slohových období, a to i v komorní/ orchestrální hře
- má propracovanou dynamickou škálu na úrovni pp – ff – sfz
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b přes dvě oktávy a T^5 a D^7
- na doporučení pedagoga si dle vlastního zájmu zvolí skladby na absolventské vystoupení
- studium I. stupně zakončí absolventským vystoupením

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí
Hra na příčnou flétnu	1	1
Celkem	1	1

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na příčnou flétnu**

1. ročník (přípravné studium)

Žák

- je seznámen s nástrojem, jeho údržbou a zacházením
- má uvolněný a vzpřímený postoj při hře
- učí se správnému bráničnímu dýchání bez zvedání ramen
- ovládá základy nasazování tónu, vědomě se snaží o správné formování nátisku
- hraje noty celé, půlové, čtvrt'ové a osminové a vydržované tóny
- hraje tenuto a legato
- orientuje se v taktech celém, tříčtvrt'ovém a dvoučtvrt'ovém
- zahraje lehčí lidové písně či skladby v rozsahu $c^1 - c^2$

Učební plán – základní studium II. Stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na příčnou flétnu**

I. ročník

Žák

- při hře využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti z předchozího studia
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, umí na ně samostatně vyjádřit svůj názor
- zná stěžejní díla svého nástroje a umí je zasadit do kontextu hudebních dějin
- při hře má uvolněný a odlehčený nátisk
- hraje skladby přiměřené obtížnosti z listu
- hraje v komorním souboru
- ovládá hru durových stupnic do 5# a 5b a rozloženého T^5 a D^7 a mollových stupnic do 4#, 4b a T^5
- samostatně se podílí na nácvičku skladeb, dokáže navrhnout nádechy ve skladbě v souvislosti se

správným frázováním

II. ročník

Žák

- zná stěžejní díla svého nástroje a umí je zasadit do kontextu hudebních dějin
- orientuje se v notovém zápise ve skladbách různého charakteru
- je schopen precizní a přesné hry ve stupnicích, etudách a přednesových skladbách
- hraje skladby přiměřené obtížnosti z listu
- je schopen zahrát obtížnější skladbu z paměti
- ovládá hru durových stupnic do 6# a 6b a T⁵ a D⁷ a mollových stupnic do 5# a 5b a T⁵
- charakteru dané skladby dokáže přizpůsobit a zvolit tempo, frázování, dynamiku a kvalitu tónu

III. ročník

Žák

- samostatně vyhledává a studuje sólová a komorní díla a to dle svého zájmu a profilace
- je osobností s hudebně – kulturním rozhledem, zajímá se o hudbu obecně a utváří si tak na ni vlastní pohled a názory
- ovládá péči o nástroj a je zodpovědný při jeho používání
- je spolehlivý při intonaci, se kterou dokáže pomoci a poradit mladším spolužákům např. při souborové hře
- interpretuje skladby rozličných období a žánrů
- orientuje se v taktech 6/8, 9/8, 12/8 a 2/2
- zvládá hru skladeb z listu
- je schopen transponovat jednoduchou melodii v oktávě
- ovládá hru durových stupnic do 6# a 6b, T⁵ a D⁷ a mollových stupnic do 6#, 6b a T⁵

IV. ročník

Žák

- při hře využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti
- je osobností s hudebně – kulturním rozhledem, zajímá se o hudbu obecně a utváří si tak na ni vlastní pohled a názory
- samostatně se podílí na nácvičku skladeb, dokáže taktéž navrhnout nádechy ve skladbě v souvislosti se správným frázováním
- orientuje se v celém rozsahu nástroje
- ovládá hru stupnic chromatických a celotónových
- zvládá hru všech durových a mollových stupnic včetně příslušných akordů

- ovládá hru z listu
- na doporučení pedagoga si dle vlastního zájmu zvolí skladby na absolventské vystoupení
- studium II. stupně zakončuje absolventským vystoupením

Učební plán – studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu skupinová interpretace jsou podrobně rozepsány v části 5.1.12.

5.1.4 Studijní zaměření: Hra na klarinet

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje. Přestože je klarinet historicky "mladý" nástroj, má své nezastupitelné místo a to díky svému velkému rozsahu (4 oktávy) v sólové i komorní hře. Je standardní součástí komorních, dechových a symfonických orchestrů, hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech: folklor, klasická a populární hudba, swing, jazz až k dnešním moderním stylům.

Základní studium I. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí	2.r. 1. pololetí	2.r. 2. pololetí
Hra na klarinet	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 2 hodin týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na klarinet**

1.-2. ročník (přípravné studium)

Žák

- je seznámen s nástrojem, jeho údržbou a zacházením
- je seznámen s funkcí plátku, jeho používáním a kompletací s hubičkou
- se seznamuje s přirozeným a uvolněným postojem při hře na klarinet
- učí se správnému dýchání (rozvíjí ho, pokud se již na dechový nástroj učil)
- rozsah v šalmajovém rejstříku (e - b1)

- se snaží dbát na kultivovanost zvuku
- hraje vydržované tóny na osm dob a více
- hraje noty celé, půlové a čtvrt'ové včetně dlouhých vydržovaných tónů

Učební plán - základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

Učební plán – studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na klarinet	1	1	1	2	2	2	2
Předměty skupinové interpretace		1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	3	3	4	4	4	4

*poznámka: nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na klarinet**

1. ročník

Žák

- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- rozvíjí práci s dechem, brániční dýchání
- se učí nasazení tónu a základním technikám nasazení (legato, později nasazovaně)
- hraje durové stupnice do 1# a 1b, T5 do akordického tónu
- v daném rozsahu zahraje známé melodie a lidové písně (za doprovodu klavíru aj.)
- získává návyky správného postupu při cvičení

- dbá na přirozenost a uvolněnost při hře
- se snaží tvořit kultivovaný tón

2. ročník

Žák

- žák zdokonaluje práci s dechem (jednoduchá dechová cvičení), nasazení tónu a jeho tvoření
- umí rozlišovat základní dynamické rozdíly (p-mf-f)
- hraje durové stupnice do 2# a 2b (seznámení s artikulacemi), T5 do akordického tónu v daném rozsahu
- učí se přechodu přes přefukovací klapku, duodecimy
- cvičí hru z paměti
- zahraje s učitelem jednoduché skladby
- dbá na přirozenost a uvolněnost při hře
- se snaží tvořit kultivovaný tón

3. ročník

Žák

- hraje ve správném a uvolněném postoji
- zdokonaluje brániční dýchání a jeho výdrž, snaží se tvořit kultivovaný tón
- ovládá dynamické, rytmické prvky
- ovládá legato a nasazované tóny, seznamuje se se staccatem
- hraje durové stupnice do 3# a 3b (s artikulacemi), T5 a D7 (i rozloženě)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- podle individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá hru s dalším nástrojem (národní písně, jednoduché skladby)
- rozvíjí cit pro melodii, stavbu fráze
- chápe nutnost systematické přípravy
- seznámení s mollovými stupnicemi (do 2#, 2b a T5 a zmenšený)
- na konci roku rozsah do c3

4. ročník

Žák

- hraje stupnice do 4# a 4b (s artikulacemi), T5 a D7 (i rozloženě)
- hraje mollové stupnice do 3#, 3b, T5 a zmenšený (v artikulacích)
- chromatická stupnice v legatu do nejvyššího tónu rozsahu
- se dále zdokonaluje v bráničním dýchání, využívání dechových cvičení na jeho zdokonalování
- pracuje s dynamikou, zvládá jednoduché melodické ozdoby

- zdokonaluje prstovou techniku
- se seznamuje s úpravou plátků
- jednodušší skladby zahraje z paměti, učí se hře z listu
- hraje kultivovaným tónem a je schopen kontrolovat intonaci
- na konci roku rozsah do g³

5. ročník

Žák:

- dbá na zvukovou vyrovnanost tónu, kulturu a intonační čistotu tónu v rozsahu e–f 3
- hraje stupnice dur a moll do 5# a 5b a chromatickou stupnici plynule, v rychlejším tempu s kvintakordy a septakordy a jejich obraty
- studuje technická cvičení a etudy
- rozlišuje výrazové prostředky
- úměrně ke svým schopnostem užívá transpozici (in C) k úpravě skladeb a souhře s jinými nástroji,
- hraje z listu v pomalém tempu

6. ročník

Žák:

- respektuje tempové označení skladeb, technická i tónová hra na nástroj je vyspělejší
- interpretačně rozliší hudební styly a žánry
- ovládá hru stupnic dur a moll do 7# a 7b, jejich kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy z paměti
- interpretuje z paměti jednodušší skladby
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
- podílí se na výběru hraných skladeb

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností, - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- své znalosti a hudební dovednosti uplatní při nácviu skladeb na absolventské vystoupení, které provede s doprovodem klavíru či jiného doprovodného nástroje

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí
Hra na klarinet	1	1
Celkem	1	1

- formou individuálního studia – 1 hodina týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na klarinet**

1. ročník (přípravné studium)

Žák

- je seznámen s nástrojem, jeho údržbou a zacházením
- je seznámen s funkcí plátku, jeho používáním a kompletací s hubičkou
- seznamuje se s přirozeným a uvolněným postojem při hře na klarinet
- učí se správnému dýchání (rozvíjí ho, pokud se již na dechový nástroj učil)
- rozsah v šalmajovém rejstříku (e - b1)
- snaží se dbát na kultivovanost zvuku
- hraje vydržované tóny na osm dob a více

Učební plán – základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na klarinet**

I. ročník

Žák

- zdokonaluje dechovou techniku, nasazení (nasazovaně, staccato, legato), artikulace
- rozšiřuje svůj tónový rozsah
- používání přirozeně dynamiku, nálady skladby a správná tempa
- učí se správně vnímat intonaci a pracovat s ní
- je schopný zahrát z listu i z paměti
- hraje v komorním souboru (duo, trio, kvartet, doprovod klavíru)
- hraje durové stupnice do 5# a 5b s artikulacemi, T5 a D7 i rozloženě, chromatická stupnice
- hraje mollové stupnice do 3#, 3b, T5 a zmenšený (v artikulacích)

II. ročník

Žák

- stále pracuje na rozvoji dechové techniky, správného zřetelného nasazení, zabývá se kultivovaností tónu a ladění
- je schopný zahrát těžší a delší skladbu z paměti
- hraje s klavírním doprovodem a také komorní hru
- seznamuje se s příbuznými nástroji (es klarinet, bas klarinet)
- hraje stupnice do 6# a 6b s artikulacemi, T5 a D7 i rozloženě
- chromatická stupnice, celotónová stupnice
- hraje mollové stupnice do 4#, 4b, T5 a zmenšený (v artikulacích)
- seznámení s dalšími hudebními žánry

III. ročník

Žák

- zvládá dechovou techniku a je schopen zahrát delší hudební frázi na jeden nádech
- zvládá konkrétní a čisté nasazení tónu
- hraje kultivovaným tónem a je schopen kontrolovat intonaci
- orientuje se v taktech 6/8, 9/8, 12/8 a 2/2
- zvládá složitější rytmické útvary (obrácený tečkovaný rytmus, synkopu)
- ovládá hru melodických ozdob (nátryl, příraz, trylek)
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, agogiku, rozumí hudebním pojmům
- hraje sólově a s doprovodem klavíru

- je schopen samostatné práce a přípravě
- dokáže transponovat jednoduchou melodii v oktávě
- zvládá hru listu
- hraje stupnice do 7# a 7b s artikulacemi, T5 a D7 i rozloženě
- chromatická stupnice, celotónová stupnice
- hraje mollové stupnice do 5#, 5b, T5 a zmenšený (v artikulacích)

IV. ročník

Žák

- učí se základy transpozice in C (in A)
- stálé zdokonalování v technice hry na klarinet (dech, nasazení, aj.)
- hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy v artikulacích
- stupnice chromatická, celotónová
- hraje závažnější skladby za doprovodu klavíru
- zvládá samostatně základní péči o nástroj
- je schopen interpretovat skladby různého charakteru, různých stylů a žánrů

Učební plán – studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu skupinové interpretace jsou podrobně rozepsány v části 5.1.12.

5.1.5 Studijní zaměření: Hra na saxofon

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje. Saxofon vynalezl okolo roku 1840 belgický nástrojař Adolphe Sax. K jeho masovému rozšíření došlo na přelomu 19. a 20. století s nástupem jazzu. Dnes si ani nedovedeme představit taneční, swingové a jazzové kapely bez saxofonu. Uplatňuje se i v sólové, komorní a orchestrální klasické hudbě.

Základní studium I. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí	2.r. 1. pololetí	2.r. 2. pololetí
Hra na saxofon	1	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 2 hodiny týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na saxofon**

1. -2. ročník (přípravné studium)

Žák

- je seznámen se základy dechové techniky
- se učí uvolněnosti a přirozenosti při hře na nástroj
- je seznámen s nástrojem, jeho sestavením a základní údržbou
- je seznámen s plátkem, jeho používáním, navázáním na hubičku
- se seznamuje s přirozeným a uvolněným postojem při hře na saxofon
- je seznámen se základy tvoření tónu
- umí hrát legato a detaché v rozsahu d1 - c2
- hraje vydržované tóny na osm dob
- v daném rozsahu zahraje jednoduché národní písňe

Učební plán - základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

Učební plán – studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na saxofon	1	1	1	2	2	2	2
Předměty skupinové interpretace			1*	1*	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3	4	4	3	3

*poznámka: nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na saxofon**

1. ročník

Žák

- se učí správnému držení nástroje a správnému uvolněnému postoji při hře
- rozvíjí práci na správném bráničním dýchání
- pracuje na vytvoření správného nátisku
- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- se pohybuje v rozsahu d1 - c3
- hraje durové stupnice do 1#, 1b, T5 do akordického tónu v daném rozsahu
- využívá základní dynamiku p - f
- získává návyky správného postupu při cvičení
- snaží se tvořit kultivovaný tón
- ovládá základní rytmické hodnoty (noty celé, půlové, osminové)
- v daném rozsahu zahraje národní písně z paměti

2. ročník

Žák

- umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p - mf - f)
- dbá na uvolněnost a přirozenost při hře
- zdokonaluje se v práci s dechem (jednoduchá dechová cvičení)
- pracuje na usazování nátisku, nasazení tónu a jeho tvoření
- zlepšuje kvalitu tónu, chápe práci s krkem a snaží se jí aktivně uplatňovat
- hraje v rozsahu c1 - c3

- hraje durové stupnice do 2#, 2b, T5 do akordického tónu v daném rozsahu
- seznámení s artikulacemi
- se učí přechodu přes přefukovací klapku, hraní do oktáv
- se učí hře z paměti, zahraje s učitelem jednoduché skladby
- se snaží tvořit kultivovaný tón
- zahraje legato, detaché

3. ročník

Žák

- hraje ve správném uvolněném postoji
- pracuje na správném bráničním dýchání a jeho výdrž
- zdokonaluje nátisk, nasazení a kultivovanost tónu
- pracuje na zdokonalování prstové technice
- ovládá dynamické a rytmické prvky
- ovládá legato, detaché a seznamuje se se staccatem
- hraje durové stupnice do 3# a 3b (s artikulacemi), T5 a D7 (i rozloženě)
- seznámení s mollovými stupnicemi (do 2#, 2b a T5 a zmenšený)
- hraje v rozsahu c1 - f3
- orientuje se v běžně užívaných taktech a základních rytmických útvarech
- rozvíjí cit pro melodii, stavbu fráze a používá dynamické prostředky
- chápe nutnost systematické přípravy
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- rozvíjí cit pro melodii a stavbu fráze

4. ročník

Žák

- žák ovládá celý rozsah b - fis3 (f3) ve všech dynamikách, legato, detaché (staccato)
- se dále zdokonaluje v bráničním dýchání, využívání dechových cvičení na jeho zdokonalování
- dbá na uvolněnost a přirozenost při hraní
- pracuje s dynamikou, zvládá jednoduché melodické ozdoby
- zdokonaluje nasazení v krajních dynamikách a polohách
- zvládá složitější artikulace a rytmus
- zdokonaluje prstovou techniku
- se seznamuje s úpravou plátků
- hraje stupnice do 4# a 4b (s artikulacemi), T5 a D7 (i rozloženě)

- hraje mollové stupnice do 3#, 3b, T5 a zmenšený (v artikulacích)
- chromatická stupnice v legatu do nejvyššího tónu rozsahu
- hraje kultivovaným tónem a je schopen kontrolovat intonaci
- seznamuje se s hudbou jiných žánrů

5. ročník

Žák

- dodržuje pravidla správné dechové techniky
- poradí si s uvolněným nátiskem, vyrovnaným tónem, s barvou a kvalitou tónu
- stupnice, akordy a septakordy dur i moll do 5 # a 5b, hraje s pomocí artikulací rytmicky vyrovnaně a plynule v rychlejším tempu
- dodržuje rytmus, přesné frázování, cítění synkop a důrazů na nepřízvučné době
- dynamicky odstíní tón (f, p, mp, mf)
- interpretuje různé hudební styly v přiměřeně obtížných skladbách

6. ročník

Žák

- ovládá dýchání, frázování, hudební výraz při nácviu a interpretaci skladeb
- zahraje stupnice dur i moll do 7 # a 7b spolu s kvintakordy, dominantními a zmenšenými septakordy v plynulém, rychlejším tempu
- ovládá transpozici známých lidových písní
- zapojuje se samostatně do výběru skladeb, které je schopen realizovat
- skladby využívá k vyjádření hudebního cítění

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- své znalosti a hudební dovednosti uplatní při nácviu skladeb na absolventské vystoupení, které provede s doprovodem klavíru či jiného doprovodného nástroje

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí
Hra na saxofon	1	1
Celkem	1	1

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na saxofon**

1. ročník (přípravné studium)

Žák

- je seznámen se základy dechové techniky, se učí uvolněnosti a přirozenosti při hraní
- je seznámen s nástrojem, jeho sestavením a základní údržbou
- je seznámen s plátkem, jeho používáním, navázáním na hubičku
- je seznámen se správným držením těla a nástrojem
- je seznámen se základy tvoření tónu
- umí hrát legato a detaché v rozsahu d1 - g2
- v daném rozsahu zahraje jednoduché národní písně

Učební plán - základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na saxofon

I. ročník

Žák

- se seznamuje s hudbou jiných žánrů
- dbá na uvolněnost a přirozenost při hraní
- zdokonaluje dechovou techniku, nasazení (nasazeně, staccato, legato), artikulace
- pracuje na prstové technice
- používá základní melodické ozdoby
- používání přirozeně dynamiku, nálady skladby a správná tempa
- uplatňuje získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- hraje durové stupnice do 5# a 5b s artikulacemi, T5 a D7 i rozloženě, chromatické stupnice
- hraje mollové stupnice do 3#, 3b, T5 a zmenšený (v artikulacích)
- vytváří jednoduché improvizace
- lépe se orientuje ve složitějších rytmech a tvoření frází
- je schopný samostatné péče o nástroj, vybrání plátků a jeho lehké úpravy
- je schopný zahrát z listu i z paměti

II. ročník

Žák

- žák se zaměřuje dle individuálních potřeb na klasickou nebo moderní populární hudbu
- dbá na uvolněnost a přirozenost při hraní
- zdokonaluje prstovou, nátiskovou a dechovou techniku
- zvládá nasazení tónu
- hraje stupnice do 6# a 6b s artikulacemi, T5 a D7 i rozloženě
- hraje chromatické a celotónové stupnice
- hraje mollové stupnice do 4#, 4b, T5 a zmenšený (v artikulacích)
- pohybuje se v náročnějších technických skocích (intervalech)
- stále pracuje na rozvoji dechové techniky, správného zřetelného nasazení
- zabývá se kultivovaností tónu a ladění
- je schopný zahrát těžší a delší skladbu z paměti
- hraje s klavírním doprovodem a také komorní hru

III. ročník

Žák

- žák zdokonaluje dovednosti z předchozího studia
- dbá na uvolněnost a přirozenost při hraní
- zdokonaluje prstovou, nátiskovou a dechovou techniku
- zvládá dechovou techniku a je schopen zahrát delší hudební frázi na jeden nádech
- hraje v celém rozsahu
- učí se moderním technikám hry na saxofon
- zvládá konkrétní a čisté nasazení tónu
- hraje kultivovaným tónem a je schopen kontrolovat intonaci
- orientuje se v taktech 6/8, 9/8, 12/8 a 2/2
- zvládá složitější rytmické útvary (obrácený tečkovaný rytmus, synkopu)
- ovládá hru melodických ozdob (nátryl, příraz, trylek)
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, agogiku, rozumí hudebním pojmům
- hraje sólově a s doprovodem klavíru
- je schopen samostatné práce a přípravě
- dokáže transponovat jednoduchou melodii v oktávě
- zvládá hru listu
- hraje stupnice do 7# a 7b s artikulacemi, T5 a D7 i rozloženě
- hraje chromatické a celotónové stupnice
- hraje mollové stupnice do 5#, 5b, T5 a zmenšený (v artikulacích)

IV. ročník

Žák

- žák zdokonaluje dovednosti z předchozího studia
- dbá na uvolněnost a přirozenost při hraní
- zdokonaluje cit pro vedení fráze
- pracuje s barvou a intonací v celém rozsahu nástroje
- řeší kultivovanost tónu
- je schopen samostatně nastudovat skladbu
- se stále zdokonaluje v technice hry na saxofon (dech, nasazení, aj.)
- hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy v artikulacích
- hraje chromatické a celotónové stupnice
- hraje závažnější skladby za doprovodu klavíru
- zvládá samostatně základní péči o nástroj
- je schopen interpretovat skladby různého charakteru, různých stylů a žánrů

Učební plán – studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu skupinové interpretace jsou podrobně rozepsány v části 5.1.12.

5.1.6 Studijní zaměření: Hra na kytaru

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje. Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického vývoje zahrnuje všechna stylová období až po současnost (rozmanitost žánrů). Uplatňuje se v sólové i komorní hře, v orchestru a různých hudebních seskupeních.

Základní studium I. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí	2.r. 1. pololetí	2.r. 2. pololetí
Hra na kytaru	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 2 hodin týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kytaru

1.-2. ročník (přípravné studium)

Žák

- dokáže popsat nástroj a problematiku hry a ovládá správného držení nástroje
- zvládá hru na prázdných strunách
- reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy
- předvede postavení levé ruky
- při hře se správné držení ruky a nástroje striktně nevyžaduje, přihlíží se k individuálním potřebám žáka

Učební plán - základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

Učební plán – studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na kytaru	1	1	1	2	2	2	2
Předměty skupinové interpretace			1-2*	1-2*	1-2*	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	3-4	4-5	4-5	4-5	4-5

*poznámka: nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na kytaru**

1. ročník

Žák

- je schopen popsat nástroj a osvětlit jeho využití v hudbě
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje, základy techniky hry a úhoz na prázdných strunách
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- ovládá hru jednoduchého motivu skladby z paměti
- zahraje řadu minimálně 8 tónů
- pracuje s metronomem

2. ročník

Žák

- ovládá základní notaci na hmatníku do III. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici (C dur, G dur, F dur)
- prezentuje vícehlasou hru v rámci svých možností

- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- rozlišuje žánrové rozdíly skladeb
- používá základní akordické značky (dur, moll)
- při hře využívá dynamiku přednesu
- zná a používá uvolňovací cviky
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- ví, jaké je správné položení levé i pravé ruky

3. ročník

Žák

- ovládá kompletní notaci na hmatníku do V. polohy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen podle svých individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu (s použitím dynamiky)
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky, ovládá a umí správně použít základní italské hudební názvosloví
- využívá základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry

4. ročník

Žák

- dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- zvládá hru dynamicky, je schopen zahrát barré hmaty, tzv. malé barré
- je schopen se zapojit do komorní (souborové) hry
- využívá technické a výrazové prostředky (vibrato, glissando)
- orientuje se a zná tóny na strunách e2, g1, h1 až do sedmé polohy
- ve skladbách využívá hry v terciích
- hraje přirozené flažolety a použije je ve skladbách
- ovládá techniku vibrata v jednohlase
- plynule mění polohy v jednohlase
- hraje přesně stupnice ve dvou oktávách – tirando, apoyando, s vyrovnanými neakcentovanými údery
- hraje melodie se současným basovým doprovodem

5. ročník

Žák

- dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
- orientuje se v 2-3 oktávových stupnicích až do sedmé polohy
- zvládá kadence a hru z listu
- užívá dosud probrané technické prvky
- zvládá techniku vibrata
- vícehlas (tercie)
- ovládá velké barré
- ovládá a používá kombinované legato – i více prsty

6. ročník

Žák

- orientuje se v akordických značkách (kvintakordy, septakordy)
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- zvládá dle svých možností hru z listu a hru z paměti
- prezentuje se při samostatných vystoupeních
- uplatňuje se při hře v komorních (souborových) uskupeních
- se dobře orientuje na hmatníku a zná tóny až do sedmé polohy
- orientuje se ve stylových obdobích (renesance, baroko – hudba 20. století)
- ovládá přesnou plynulou hru tříoktávových stupnic (tirando, apoyando s vyrovnanými neakcentovanými úhozy)
- zná základy improvizace a je schopen je využít
- zvládá hru velkého barré

7. ročník

Žák

- samostatně se připraví na vystoupení
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- zvládá techniku barré hmatů
- hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností

- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí
Hra na kytaru	1	1
Celkem	1	1

- ve formě individuální výuky v rozsahu 1. roku - 1 hodina týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na kytaru**

1. ročník (přípravné studium)

Žák

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů
- doprovází podle notace i akordických značek

Učební plán – základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na kytaru**

I. ročník

Žák

- využívá všechny doposud získané znalosti a prakticky uplatňuje zvládnuté technické prvky hry
- zvládá hru melodických ozdob
- používá vhodné rejstříky a vibrata
- rozezná kvalitu tónu a úhozu
- používá sluchovou sebekontrolu
- hraje z listu jednoduché skladby
- orientuje se v kytarových skladbách všech slohových období a je schopen je po nácvičku interpretovat
- zvládá hru stupnic ve vysokém tempu
- porozumí obsahu nacvičených skladeb a umí je interpretovat

II. ročník

Žák

- ovládá hru akordických značek a základy improvizace
- dokáže se zapojit do hry v hudebním tělese
- orientuje se v hudebních žánrech a vysvětlí, zda nějaký preferuje
- zná techniku tremola
- ovládá pokročilou výměnu poloh v jednohlase, dvojhlastech i složitějších akordech
- má aktivní přístup k domácí přípravě, vyhledá si vhodné skladby na internetu
- pokročile zvládá velký barré hmat v náročnějších skladbách
- hraje složitější doprovody k písním v levé ruce
- má kvalitní kultivovaný tón
- samostatně nastuduje skladbu ve vlastním pojetí a její provedení obhájí

III. ročník

Žák

- ovládá různé druhy techniky hry
- rozšiřuje a obohacuje svůj repertoár, profiluje se podle svého zájmu
- vyváží technickou a výrazovou složku hry
- hraje melodické ozdoby a legata
- aktivně spolupracuje na výběru a vyhledávání skladeb
- má vypracovanou a vyrovnanou techniku
- ovládá složitější doprovody k písničkám v pravé i levé ruce
- transponuje snadnější doprovody k písním

- je aktivní v různých hudebních uskupeních
- je schopen zahrát v různých barevných a dynamických odstínech

IV. ročník

Žák

- ovládá nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti
- orientuje se v notovém zápise různých stylových období
- je schopen samostatného nastudování skladby včetně výrazových prostředků
- vytváří vlastní doprovody
- využívá hru z paměti
- uplatňuje se při hře v komorních (i souborových) seskupeních
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

Učební plán - studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu skupinová interpretace jsou podrobně rozepsány v části 5.1.12.

5.1.7 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje. Výuka předmětu Hra na bicí nástroje se těší v naší škole velké oblibě právě pro možnost uplatnění žáků v souborové hře, a to především ve školních rockových kapelách.

Základní studium I. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí	2.r. 1. pololetí	2.r. 2. pololetí
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 2 hodin týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na bicí nástroje**

1.-2. ročník (přípravné studium)

Žák

- má zájem o hru na bicí nástroje
- dokáže popsat bicí nástroje
- umí správně držet tělo při hře na různé bicí nástroje
- ovládá čtení a hraní not v sudém i lichém členění
- rozlišuje nejméně tři druhy dynamiky hry
- zopakuje alespoň dvoutaktové rytmické celky

Učební plán - základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

Učební plán - studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	2	2	2	2
Předměty skupinové interpretace			1*	1*	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	2	2	3	4	5	5	5

*poznámka: nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na bicí nástroje**

1. ročník

Žák

- ovládá elementární základy hry na malý buben
- správné držení paliček a uvolňování rukou

- postupně zvládá rytmické cítění, smysl pro tempo, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi
- zvládá přiměřeně ke svým schopnostem hru z paměti
- pozná základní dělení not
- dodržuje správný sed za bicími

2. ročník

Žák

- ovládá náročnější formy hry na malý buben
- využívá základy hry na bicí soupravu
- dokáže procvičovat hudební paměť na čtyřtaktových ozvěnách
- zvládá víření bez dynamického odstínění
- obohacuje hru na malý buben dynamikou
- orientuje se v rozmístění nástrojů bicí soupravy
- zařazuje do hry základy víření
- využívá koordinační cvičení mezi malým bubnem HIG-HAT a velkým bubnem

3. ročník

Žák

- zvládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním hry
- má smysl pro členění hudebních frází
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládní rukou a nohou
- hru na bicí soupravu ovládá s přidáním hry na dva TOM-TOMY
- má základní smysl pro muzikálnost a dále rozvíjí hudební paměť
- rozvine hru doprovodů s přidáním hry na HIG-HAT

4. ročník

Žák

- ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů, jednoduchých breaků na 4, 8, 12, 16 taktů na soupravu bicích nástrojů
- víření na malý buben
- rytmické figury dle akcentů
- samostatně doprovodí písně nebo skladby různého charakteru (polka, valčík, beat apod.)
- má zájem o poznávání nových skladeb a jejich reprodukci
- zahrává složitější party v souborech nebo orchestrech
- předvede hru z listu
- hraje z paměti jednoduché skladby

5. ročník

Žák

- má smysl pro členění hudebních frází
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládní rukou a nohou
- má smysl pro muzikální projev
- dává zřetel na správné držení těla, držení paliček a uvolňování zápěstí
- ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách, přírazy - jednoduchý, dvojitý, trojitý, hru synkop, triol a sextol, akcentů
- používá techniky hry na malý buben a základy polyrytmů
- samostatně využívá CD nahrávky
- naladí a seřídí si nástroje
- zvládá hru z listu na malý buben

6. ročník

Žák

- má vypěstovaný smysl pro kulturu projevu, pro rytmické cítění - tempo, metrum
- má zažité správné držení těla při hře na bicí soupravu a malý buben
- má zažité nezávislé ovládní rukou a nohou
- ve hře na malý buben zvládá hru různých taktů i střídavé takty
- ovládá víření s dynamickým odstíněním
- ovládá hru na soupravu bicích nástrojů, používá paradydly v kombinaci s velkým bubnem, malým bubnem a TOM-TOMY
- vytváří improvizace jednoduchého doprovodu skladby tanečního charakteru
- hru z listu ovládá dle svých individuálních schopností

7. ročník

Žák

- dosavadní získané dovednosti doplnil znalostmi, které bude schopen použít v souborech nebo v orchestru
- ovládá hru různých rytmických figur, přírazy - jednoduché, dvojité, trojité, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly
- ovládá hru na bicí soupravu s breaky
- improvizuje různé doprovody
- zapojuje se do komorní hry
- zvládá hru v souboru včetně žánrových doprovodů
- navrhne bicí patern jako doprovod k melodickému nástroji

- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností
- ukončí I. stupeň studia veřejným vystoupením

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Učební plán – přípravné studium

Předmět	1.r.	1.r.
	1. pololetí	2. pololetí
Hra na bicí nástroje	1	1
Celkem	1	1

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 1roku - 1 hodina týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na bicí nástroje**

1. ročník (přípravné studium)

Žák

- vnímá náladu skladby
- náladu skladby vyjadřuje svými elementárními výrazovými prostředky
- ovládá základní rytmické doprovody
- hraje s hudebním podkladem
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- orientuje se v rozmístění nástrojů bicí soupravy
- používá základní techniky držení paliček •
- zařazuje základní rytmické patery

Učební plán – základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na bicí nástroje**

I. ročník

Žák

- zvládá látku probranou v uplynulých ročnících na vyšší kvalitní úrovni a s větší mírou samostatnosti
- upevnil kvalitu úderu
- zvýšil úroveň techniky a rozšířil škálu výrazových prostředků
- hraje složitější party z listu
- zvládá zaznamenat vlastní rytmické nápady do not
- je schopen hrát v bubenickém duu, triu

II. ročník

Žák

- zvládá látku probranou v uplynulých ročnících na vyšší kvalitní úrovni a s větší mírou samostatnosti
- upevnil kvalitu úderu
- zvýšil úroveň techniky a rozšířil škálu výrazových prostředků
- hraje složitější party z listu
- zvládá zaznamenat vlastní rytmické nápady do not
- je schopen hrát v bubenickém duu, triu

III. ročník

Žák

- rozšíření znalostí zvukových možností, uplatňuje hru netradičními prostředky (metličky, špejlové paličky)
- kombinuje hru na soupravu s dalšími perkusními nástroji
- žák ovládá různé druhy techniky hry úměrně povaze skladby
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci
- zapojuje se do souboru nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- v rámci doprovodu skupin tvoří vlastní improvizace
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

IV. ročník

Žák

- rozšíření znalostí zvukových možností, uplatňuje hru netradičními prostředky (metličky, špejlové paličky)
- kombinuje hru na soupravu s dalšími perkusními nástroji

- žák ovládá různé druhy techniky hry úměrně povaze skladby
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci
- zapojuje se do souboru nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- v rámci doprovodu skupin tvoří vlastní improvizace
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

Učební plán – studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu skupinové interpretace jsou podrobně rozepsány v části 5.1.12.

5.1.8 Studijní zaměření: Klavírní průprava ke hře na varhany a Hra na varhany

Hra na varhany patří mezi hudebními obory k nejstarším. Byla vždy úzce spjata s hudbou chrámovou. V období totality (v padesátých až osmdesátých letech 20. stol.) nepatřil tento obor mezi protěžované, v některých krajích naší republiky dokonce došlo k zásadní redukci oficiálních vzdělávacích možností ve hře na varhany (mj. i západní Čechy). V současnosti zájem o studium tohoto oboru i o varhanní a chrámovou hudbu obecně roste. Základní umělecké školy sehrávají důležitou roli v zajištění přípravy zájemců o službu dobře vybavených amatérských varhaníků. Takto chápe svou úlohu i naše škola.

Základní studium I. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí	2.r. 1. pololetí	2.r. 2. pololetí
Klavírní průprava	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 2 hodin týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Klavírní průprava ke hře na varhany**

1.-2. ročník (přípravné studium)

Žák

- dokáže popsat nástroj
- zvládá orientaci na klaviatuře
- správné sezení u nástroje
- dokáže hrát úhozy portamento, staccato, legato
- zahraje a transponuje jednoduchou píseň
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň pomocí dudácké kvint

Učební plán - základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na varhany					1	1	1
Klavírní průprava	1	1	1	1			
Předměty skupinové interpretace				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

Učební plán – studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na varhany					2	2	2
Klavírní průprava	1	1	1	1			
Předměty skupinové interpretace				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	4	3	3

- varianty volené v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka a možnostech školy

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Klavírní průprava ke hře na varhany a Hra na varhany**

1. ročník

Žák

- správně a uvolněně sedí u nástroje
- zvládá základní úhozové prvky - tenuto, legato, staccato
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise
- ovládá dle svých schopností hru dvojhmatů a tříhlasých akordů
- zná základní dynamická a tempová označení a využívá je při interpretaci
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- je postupně seznamován se základními principy fungování varhan
- je motivován k poslechu skladeb rozmanitých stylů varhanní literatury
- je motivován k návštěvám varhanních koncertů
- je obeznámován s rozmanitými druhy nástrojů prostřednictvím existující organologické literatury
- je z důvodů motivace čas od času vyzván zahrát si dobře nastudované klavírní skladby i na varhany

2. ročník

Žák

- používá pedalizaci dle návodu pedagoga
- zvládá hru v rychlejším tempu
- dokáže hrát stupnice a akordy s obraty dohromady protipohybem
- dokáže využívat při hře dynamické prvky
- je schopen kontrolovat sluchem souhru při čtyřruční hře
- dokáže interpretovat skladbu při koncertním vystoupení z paměti
- je postupně seznamován se základními principy fungování varhan
- je motivován k poslechu skladeb rozmanitých stylů varhanní literatury
- je motivován k návštěvám varhanních koncertů
- je obeznámován s rozmanitými druhy nástrojů prostřednictvím existující organologické literatury
- je z důvodů motivace čas od času vyzván zahrát si dobře nastudované klavírní skladby i na varhany

3. ročník

Žák

- zvládá všechny druhy úhozů: staccato, legato, portamento
- ovládá stupnice dur od bílých kláves v protipohybu s akordy dohromady
- zvládá prstovou techniku na úrovni etud: Album etud I, II

- zvládá hudební styly: baroko, klasicismus a romantismus dle svých schopností
- je postupně seznamován se základními principy fungování varhan
- je motivován k poslechu skladeb rozmanitých stylů varhanní literatury
- je motivován k návštěvám varhanních koncertů
- je obeznámován s rozmanitými druhy nástrojů prostřednictvím existující organologické literatury
- je z důvodů motivace čas od času vyzván zahrát si dobře nastudované klavírní skladby i na varhany

4. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur a moll s akordy v protipohybu i rovném pohybu a D7 zvlášť
- zvládá prstovou techniku (např. C. Czerny op. 261)
- samostatně používá dynamická označení
- dokáže pedalizovat pomocí pedálu současného a synkopického
- se dokáže orientovat ve hře z listu na úrovni 1. ročníku
- dokáže rozlišit hudební styly - baroko, klasicismus, romantismus a umí je reprodukovat dle svých schopností
- zahraje z paměti více skladeb
- je postupně seznamován se základními principy fungování varhan
- je motivován k poslechu skladeb rozmanitých stylů varhanní literatury
- je motivován k návštěvám varhanních koncertů
- je obeznámován s rozmanitými druhy nástrojů prostřednictvím existující organologické literatury
- je z důvodů motivace čas od času vyzván zahrát si dobře nastudované klavírní skladby i na varhany

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na varhany**

5. ročník

Žák

- sedí ve správné poloze na varhanní lavici, zaujímá správné postavení rukou a nohou
- je seznámen se specifickými prvky varhanní manuálové techniky: tichá výměna, glissando, legato palcem, hra každou rukou na jiném manuálu, výměna manuálů
- hraje stupnice a akordické rozklady v oktávách a protipohybu
- hraje na pedál špičkou a patou v rozsahu celé klaviatury, překládá špičky, užívá tiché výměny a glissanda
- hraje pedálové stupnice v rozsahu jedné oktávy a jednoduchá pedálová cvičení
- užívá různé úhozy (legato, non-legato, staccato)
- užívá dynamické, tempové, artikulační a agogické výrazové prostředky

- hraje skladby různých slohových období s manuálovou sazbou a přehledným pedálovým partem (formy: preludium, toccata, invence, hymnus, dvou a třídílné formy, fugato)
- se orientuje ve stavbě hraných skladeb na elementární úrovni
- čte z listu dvojhlasé skladby
- je schopen zahrát známé melodie a improvizovat vlastní jednohlasé písně, tvoří závěti ke známému předvětí, doprovází prodlevově melodii (T, S, D)
- je seznámen s varhanními hlasy a základními rejstříkovými kombinacemi
- se orientuje v základních hudebních slozích a jejich časovém zařazení

6. ročník

Žák

- užívá pokročilejší prvky varhanní manuálové techniky: dvojitá tichá výměna, dvojitě glissando, polyfonní dvojhmaty, melodické ozdoby (náryl, mordent, příraz, opora)
- hraje stupnice a akordické rozklady v oktávách a protipohybu
- hraje koordinační cvičení nezávislé souhry manuálu s pedálem
- hraje pedálové stupnice v rozsahu dvou oktáv a složitější pedálová cvičení
- samostatněji užívá dynamické, tempové, artikulační a agogické výrazové prostředky
- hraje skladby složitější manuálové sazby s přehledným pedálovým partem a naopak (formy: fantazie, toccata, fugato, kolorovaný chorál, ciaccona)
- analyzuje kompoziční prvky (stupnice, akordy, sekvence) a harmonickou stavbu hraných skladeb
- čte z listu dvojhlasé skladby a skladby snadné 4hlasé chorální úpravy
- tvoří základní kadence (4hlas) a jednoduché přede hry k mešním písním založené na kadenčních postupech
- volí vlastní rejstříkové kombinace ve skladbách
- zařazuje nejdůležitější autory do jednotlivých slohových období

7. ročník

Žák

- užívá pokročilejší prvky varhanní manuálové techniky: vícečetná tichá výměna, vícečetné glissando, polyfonní vícehmty, melodické ozdoby (trylek, obal, skupinka)
- hraje stupnice a akordické rozklady v oktávách a protipohybu
- hraje koordinační cvičení nezávislé souhry manuálu s pedálem
- hraje pedálové stupnice v rozsahu dvou oktáv a pedálová cvičení charakteru pedálového sóla, užívá dvojitěho pedálu
- samostatně užívá dynamické, tempové, artikulační a agogické výrazové prostředky
- hraje skladby polyfonního charakteru (fuga) a skladby rozsáhlejších romantických forem
- je schopen komplexně analyzovat stavbu hraných skladeb, je seznámen se základními typy modulací

- čte z listu skladby složitější 4hlasé chorální úpravy a klasické a romantické homofonní úseky
- tvoří základní kadence (4hlas) s průchodnými, střídavými a průtažnými tóny, jednoduché přede hry k mešním písním (užití jednoduché dvojhlasé imitace), malé harmonicko-melodické volné věty
- volí vlastní rejstříkové kombinace ve skladbách v závislosti na slohových obdobích
- rozšiřuje své znalosti o stavbě varhan (píšťaly, vzduchový systém, traktura)

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí
Hra na varhany	1	1
Celkem	1	1

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na varhany**

1. ročník (přípravné studium)

Žák

- sedí ve správné poloze na varhanní lavici, zaujímá správné postavení rukou a nohou
- je seznámen se specifickými prvky varhanní manuálové techniky: tichá výměna, glissando, legato palcem
- hraje každou rukou na jiném manuálu, výměna manuálů
- hraje stupnice a akordické rozklady v oktávách a protipohybu
- hraje na pedál špičkou a patou v rozsahu celé klaviatury, překládá špičky, užívá tiché výměny, glissanda a dvojitého pedálu
- hraje pedálové stupnice v rozsahu jedné oktávy (případně i dvou oktáv) a jednoduchá pedálová cvičení
- hraje koordinační cvičení nezávislé souhry manuálu s pedálem
- užívá různé úhozy (legato, non-legato, staccato)
- užívá samostatně dynamické, tempové, artikulační a agogické výrazové prostředky
- hraje skladby různých slohových období s obtížnější manuálovou sazbou a přehledným pedálovým partem a naopak (formy: preludium, toccata, invence, hymnus, dvou a třídílné formy, fugato, kolorovaný chorál, ciaccona)
- se orientuje ve stavbě hraných skladeb a harmonicky je rozebírá

- čte z listu dvojhlasé skladby a skladby složitější 4hlasé chorální úpravy
- je schopen zahrát známé melodie, tvoří závěti ke známému předvětí, doprovází prodlevově melodii (T, S, D), hraje základní kadence (T, S, D), tvoří jednoduché přede hry k mešním písním založené na kadenčních postupech
- je seznámen s varhanními hlasy a základními rejstříkovými kombinacemi
- je seznámen se znalostmi o stavbě varhan (píšťaly, vzduchový systém, traktura)

Učební plán – základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na varhany	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na varhany**

I. ročník

Žák

- užívá pokročilejší prvky varhanní manuálové techniky: vícečetná tichá výměna, vícečetné glissando, polyfonní vícehmaty, melodické ozdoby
- hraje stupnice a akordické rozklady v oktávách a protipohybu
- hraje pedálové stupnice v rozsahu dvou oktáv a pedálová cvičení charakteru pedálového sóla, užívá dvojitého pedálu
- samostatně užívá dynamické, tempové, artikulační a agogické výrazové prostředky
- hraje polyfonní skladby, skladby jednodušší triové sazby a skladby romantických forem
- je schopen komplexně analyzovat stavbu hraných skladeb, je seznámen se základními typy modulací
- čte z listu skladby složitější 4hlasé chorální úpravy a klasické a romantické homofonní úseky
- tvoří kadence (4hlas) s průchodnými, střídavými a průtažnými tóny, jednoduché přede hry k mešním písním (užití jednoduché dvojhlasé imitace), malé harmonicko-melodické volné věty
- volí vlastní rejstříkové kombinace ve skladbách v závislosti na slohových obdobích

II. ročník

Žák

- je schopen nezávislé koordinace manuálu a pedálu, má zkušenosti se všemi specifiky varhanní techniky
- hraje stupnice a akordické rozklady v oktávách a protipohybu
- hraje pedálové stupnice v rozsahu dvou oktáv a pedálová cvičení charakteru pedálového sóla

- je motivován k vlastním úvahám o charakteru hraných skladeb
- hraje polyfonní skladby, skladby jednodušší triové sazby a skladby romantické sonátové formy
- je schopen komplexně analyzovat stavbu hraných skladeb
- čte z listu klasické a romantické homofonní úseky a komplexnější chorálové přehry
- doprovází melodii s užitím hlavních i vedlejších stupňů (VI, II), sextakordů a septakordů, tvoří volné improvizací věty (variační forma, jednoduchá imitace, formy založené na kontrastu)
- je schopen samostatné registrace

III. ročník

Žák

- je schopen nezávislé koordinace manuálu a pedálu, má zkušenosti se všemi specifiky varhanní techniky
- hraje stupnice a akordické rozklady v terciích a sextách
- hraje pedálové akordické rozklady
- je schopen samostatně uvažovat o charakteru hraných skladeb
- hraje polyfonní skladby, skladby jednodušší triové sazby a skladby romantické sonátové formy
- je schopen odlišit harmonické zákonitosti skladeb podle slohových období
- čte z listu imitační dvojhlasé i vícehlasé úseky
- doprovází melodii s užitím hlavních i vedlejších stupňů (VI, II), sextakordů a septakordů, moduluje do dominantní nebo paralelní tóniny, tvoří volné improvizací věty (variační forma, jednoduchá imitace, formy založené na kontrastu)
- je seznámen s koncepty stavby varhan různých národností a historických období

IV. ročník

Žák

- ovládá hru na nástroj v plném rozsahu, je schopen přizpůsobit se různým nástrojům
- hraje stupnice a akordické rozklady v terciích a sextách
- hraje pedálové akordické rozklady
- je schopen vytvořit si osobitý a samostatný náhled na stavbu a charakter skladby a k tomu užívat různé výrazové prostředky
- hraje cyklické skladby a tematické celky
- je schopen odlišit harmonické zákonitosti skladeb podle slohových období
- čte z listu imitační vícehlasé úseky
- doprovází melodii s užitím hlavních i vedlejších stupňů (VI, II), sextakordů a septakordů, moduluje do dominantní nebo paralelní tóniny, tvoří volné improvizací věty (variační forma, jednoduchá imitace, formy založené na kontrastu)
- zná koncepty stavby varhan různých národností a historických období

Učební plán - studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu skupinové interpretace jsou podrobně rozepsány v části 5.1.12.

5.1.9 Studijní zaměření: Hra na housle

Hře na housle se mohou učit děti od 5 let, ale začít je možné v jakémkoli věku. Pro žáky, kteří se rozhodnou naučit se na housle, je důležité rozvíjet intonační představivost, hudební cítění a rytmus. K tomu přispívá uvolněná atmosféra ve třídě a vlídný přístup učitelů. Housle jsou nástroj s velmi širokou možností uplatnění v sólové a komorní hře i v různých typech orchestrů a souborů. Žáci se seznamují s různými hudebními styly a žánry.

Základní studium I. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r.	1.r.	2.r.	2.r.
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Hra na housle	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

- formou individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 2 hodiny týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na housle**

1.-2. ročník (přípravné studium)

Žák:

- seznamuje se s nástrojem, pozná jednotlivé části houslí a smyčce
- umí provést základní údržbu nástroje (skladování, čištění, kalafunování, povolení smyčce apod.)
- zopakuje jednoduchý rytmický nebo melodický útvar po učiteli
- správně drží nástroj
- pojmenuje prázdné struny, rozezná je sluchem, ví, kde se nacházejí tyto tóny v notové osnově
- seznamuje se se správným držením smyčce, hraje středem smyčce na prázdných strunách
- staví prsty na všech strunách v prstokladu dle zvolené školy, hraje pizzicato na jedné struně
- hraje smyčcem détaché a staccato, dovede vytvořit pěkný tón
- dovede zahrát s doprovodem jednoduchou lidovou píseň nebo skladbičku v rámci jedné struny z paměti

Učební plán - základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

Učební plán – studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. Stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na housle	1	1	1	2	2	2	2
Předměty skupinové interpretace				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	4	4	3	3

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na housle**

1. ročník

Žák

- seznamuje se s nástrojem a jeho částmi
- má správný, uvolněný postoj, ovládá držení houslí i smyčce
- zvládá hru krátkých smyků středem, u špičky, u žabky
- zvládá základní dělení smyčce, umí zahrát kombinaci hry horní, dolní polovinou a celým smyčcem
- hraje smyčcem détaché a staccato, tvoří pěkný tón
- v rámci zvoleného prstokladu hraje všemi prsty na všech strunách
- zahraje stupnici v rozsahu 1 oktávy dle probíraného prstokladu
- umí zahrát s doprovodem jednoduchou píseň nebo melodii na jedné struně z paměti
- je schopen vystoupit na koncertě nebo třídní přehrávce před lidmi

2. ročník

Žák

- zvládá správný postoj při hře
- správně koordinuje funkce levé a pravé ruky
- hraje dva prstoklady a jejich kombinace v rámci jedné polohy
- rozlišuje základní dynamické rozdíly – p, mf, f
- hraje základní smyky détaché, legato a jejich kombinace na dvou sousedních strunách

- dbá o plynulost hry smyčcem, vyváženost tónu při hře různými částmi, různými rytmy a přes struny
- dbá na intonačně čistou hru podle svých individuálních schopností
- zahraje stupnici a akord v rozsahu jedné nebo dvou oktáv
- zahraje z paměti jednoduché skladby minimálně rozsahu lidové písně
- je schopen souhry s druhým nástrojem
- zahraje z listu jednoduché melodie sestavené z několika tónů

3. ročník

Žák

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla a nástroje koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí; kombinace smyků détaché, staccato a legato i s přechodem přes strunu) a tvoří kvalitní tón
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze nástroje v kombinacích na více strunách
- zvládá chromatické posuny prstů
- orientuje se v notovém zápisu
- interpretuje skladbu se základními prvky agogiky (ritardando, koruna) a dynamiky (crescendo, decrescendo)
- vnímá náladu skladby a jednoduchými prostředky ji dokáže vystihnout
- hraje stupnice a rozložené akordy podle probraných prstokladů v rozsahu jedné až dvou oktáv
- hraje krátká cvičení a přednesové skladby různého charakteru z paměti
- zahraje z listu jednoduché skladbičky s jednoduchým rytmem a prstokladem
- dle svých schopností získává základní orientaci ve 3. (nebo jiné) poloze

4. ročník

Žák

- využívá všech prstokladů ve výchozí poloze a vzájemně je propojuje, získává orientaci v jejich notovém zápise
- hraje ve 3. (další) poloze a používá jednoduché výměny s polohou výchozí
- dbá na správné vedení smyčce při použití různých smyků a na plynulost pohybů, je schopen rozlišit kvalitu tónu
- zvládá hru rozmanitějších rytmických figur (triola, tečkovaný rytmus, synkopa apod.)
- zvládá hru stupnic dur a moll přes 2 oktávy a rozložených akordů
- využívá výrazové složky hry a rozlišuje dynamické odstíny
- používá hru dvojzvuků (dle schopností nejen s použitím prázdné struny)
- započíná nácvik vibrata
- zvládá souhru s dalšími nástroji
- naladí si pod dohledem pedagoga sám housle

5. ročník

Žák

- orientuje se na hmatníku i v notovém zápise v 1. a 3. poloze
- hraje stupnice s akordy přes dvě oktávy s přechodem do 3. polohy détaché, legato, v rytmických obměnách
- využívá základní smyčcovou techniku a rozšiřuje ji o nové technické prvky, např. spiccato
- zvládá plynulou výměnu smyku
- hraje s důrazem na sluchovou sebekontrolu intonace a kvality tónu
- zahraje jednoduché dvojhmaty v základní poloze podle svých individuálních schopností
- hraje základní melodické ozdoby
- používá vibrato
- je schopen samostatně označit obtížná místa skladby a přijít na způsob vhodného nácviku
- hraje a poznává přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a žánrů z paměti s doprovodem
- dokáže při hře využívat různé výrazové prostředky
- naladí si samostatně nástroj

6. ročník

Žák

- zvládá a zdokonaluje techniku levé i pravé ruky
- hraje plynule ve dvou polohách, seznamuje se s dalšími polohami (5., 2., 4.), zdokonaluje intonační jistotu
- seznamuje se s durovými stupnicemi v jedné oktávě na jedné struně
- hraje základní dvojhmaty
- umí zahrát flažolet a přehmat, zahraje obtížnější melodické ozdoby
- hraje détaché a legato přes struny v rychlejších tempech, používá kombinace smyků
- rozšiřuje smyčcovou techniku např. o řadové staccato
- dbá na vědomé prohlubování kvality tónu, vibrata
- rozvíjí smysl pro hudební frázi
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu

7. ročník

Žák

- zdokonaluje základní technické prvky (technika pravé a levé ruky, kvalitní tón)
- procvičuje dosud probrané polohy (1.-5.), snaží se o plynulost výměn
- používá základní i obtížnější smyky a jejich kombinace v různém tempu
- zdokonaluje základní dvojhmaty
- zahraje základní dur a moll stupnice a rozložené kvintakordy přes 3 oktávy
- zvládá durové stupnice v jedné oktávě na jedné struně
- je schopen zahrát běžně používané melodické ozdoby

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu, na vhodné užívání vibrata
- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění
- vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- je schopen samostatné intonační a tónové sebekontroly
- je schopen samostatného nastudování přiměřeně obtížné skladby
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- uplatňuje se v souhře v různých uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí
Hra na housle	1	1
Celkem	1	1

- formou individuální výuky - 1 hodina týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na na housle**

1. ročník (přípravné studium)

Žák

- pojmenuje a ukáže části nástroje a smyčce
- provádí samostatně přípravu nástroje ke hře
- samostatně a pravidelně se připravuje
- má přirozený postoj a uvolněné držení houslí i smyčce, staví správně prsty na struny
- vede smyčec rovně na všech strunách
- používá základní pohyby pravé paže, smyky celým smyčcem i jeho částmi, různé kombinace
- tvoří znělý, kvalitní a vyvážený tón
- zahraje smyky détaché, legato, staccato
- dobře se orientuje v durovém prstokladu ve výchozí poloze a v rámci ní se seznamuje s prstoklady dalšími
- dle svých schopností se seznamuje s 3. polohou a zvládne jednoduchou výměnu mezi 1. a 3. polohou
- snaží se o intonačně čistou hru, je schopen sebekontroly

- orientuje se v jakémkoli taktu, zná notové hodnoty a pomlky minimálně celá až šestnáctinová
- dle svých schopností se orientuje i v různých obtížnějších rytmech (tečkovaný rytmus, triola, synkopy apod.)
- hraje z not i z paměti
- vnímá náladu skladby, zvládne ji vyjádřit slovy a pokouší se ji základními výrazovými prostředky vyjádřit (dynamika, tempo apod.)
- zhodnotí svými slovy vlastní výkon i hru ostatních
- zajímá se o svůj nástroj a literaturu pro něj určenou

Učební plán – základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hra na housle**

I. ročník

Žák

- navazuje na dovednosti nabyté na I. stupni
- upevňuje intonační jistotu v jednotlivých prstokladech a usiluje o vyšší tónovou kulturu
- zahraje stupnice dur i moll ve 3 oktávách s rozloženými akordy
- zdokonaluje základní dvojhmaty
- používá různé smyčcové techniky
- hraje v různých polohách s větší lehkostí a intonační jistotou
- zvládá hru rozsáhlejších skladeb
- věnuje více času přednesovým skladbám, jejich pochopení a interpretaci
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební projev, názor na dynamiku, frázování, prstoklady
- interpretuje skladby s odlišným emocionálním obsahem, je schopen jej pojmenovat
- zajímá se o svůj nástroj, jeho historii a o hudební život
- uplatňuje se v komorních nebo orchestrálních uskupeních

II. ročník

Žák

- využívá získané dovednosti – technické (prstoklady, orientace v polohách, výměny poloh, smyčky a jejich kombinace) i výrazové (tón, tempo, dynamika, vibrato) a nadále se v nich zdokonaluje

- používá akordickou hru
- zvládá hru z listu
- soustředí se na výrazové aspekty skladeb
- zvládá hru dalších melodických ozdob
- upevňuje intonační jistotu při nácviku dvojhmatů
- je schopen zhodnotit hru svou i ostatních, pojmenovat nedostatky a navrhnout způsob k jejich odstranění
- je schopen samostatného nastudování jednodušší skladby, vytvoření prstokladů a vhodných smyků
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- uplatňuje se v komorních nebo orchestrálních uskupeních

III. ročník

Žák

- používá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum různých druhů smyků, pracuje s barvou a kvalitou tónu, je přesný v intonaci
- orientuje se v notovém zápise, je schopen vyřešit otázku prstokladů a smyků
- postupně zařazuje studium složitějších technických problémů ke zvládnutí náročnějších skladeb
- pracuje v duchu stupňování nároků na použití výrazových složek při rozvoji své muzikálnosti a osobitosti projevu
- hraje skladby většího rozsahu
- pracuje na samostatném vyjádření svých hudebních představ
- zahraje jen podle sluchu lidovou či umělou píseň
- zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

IV. ročník

Žák

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- je schopen samostatného studia nových skladeb a jejich vyhledávání podle vlastního výběru
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb a dokáže je vhodně vyjádřit a obhájit
- dosahuje takového stupně technické a hudební vyspělosti, aby byl schopen uplatnit se v amatérských orchestrech či souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního a veřejného života
- vystoupí na veřejném absolventském koncertě

Učební plán - studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se

uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu skupinové interpretace jsou podrobně rozepsány v části 5.1.12.

5.1.10 Studijní zaměření: Pěvecká hlasová výchova

V rámci předmětu Pěvecká výchova získají žáci základní pěvecké a dechové návyky, které v průběhu dlouhodobého studia správným technickým vedením a vhodným metodickým postupem přirozeně rozvíjejí. V rámci studia sólového zpěvu se uplatňuje syntéza hlasu, řeči i citového prožitku, což vede nejen k postupné vědomé kultivaci pěveckého projevu, ale rovněž ke kultivování celé osobnosti žáka. Získané dovednosti může potom žák uplatnit jak v oblasti výkonného umění, tak v amatérských hudebních tělesech či v sborovém zpěvu. Dokáže se orientovat v hudebním světě, prakticky využívat všech nabytých dovedností a znalostí a správně interpretovat i hodnotit hudební dílo.

Základní studium I. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí	2.r. 1. pololetí	2.r. 2. pololetí
Pěvecká hlasová výchova	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 2 hodiny týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Pěvecká hlasová výchova**

1.-2. ročník (přípravné studium)

Žák

- napodobí správné držení těla při zpěvu
- zopakuje nádech, zadržení dechu a výdech
- intonuje jednoduchá hlasová cvičení
- opakuje krátká rytmická cvičení

- upevňuje si správnou výslovnost
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- čistě intonuje v přirozené poloze svého hlasu
- zopakuje uvolnění brady a správnou výslovnost hlásek
- zpívá s jednoduchým hudebním doprovodem

Učební plán - základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Pěvecká hlasová výchova	1	1	1	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

Učební plán – studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Pěvecká hlasová výchova	1	1	2	2	2	2	2
Předměty skupinové interpretace				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	3	4	4	3	3

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Pěvecká hlasová výchova**

1. ročník

Žák

- ovládá správné a uvolněné držení těla při zpěvu
- ovládá klidné a hluboké dýchání a uvolnění brady
- rozvíjí paměť a zpěv s instrumentálním doprovodem
- zpívá ve střední hlasové poloze v rozsahu 5 tónů, p-mf
- předvede zásady pěvecké dechové techniky (nádech, zadržování dechu, výdech)

- zpívá jednoduché lidové a umělé písně s jednoduchým doprovodem
- je seznámen s aparaturou a mikrofonem

2. ročník

Žák

- dbá na správné a uvolněné držení těla a na základy správného dýchání
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení v rozsahu 5-6ti tónů oběma směry
- dbá na přirozené ovládání mluvidel a čistou intonaci
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně z paměti
- pěstuje přednes na základě porozumění hudební struktury i textu
- zpívá písně s doprovodem s podporou zpívané melodie
- dokáže správně uchopit mikrofon, dodržuje správnou vzdálenost od úst

3. ročník

Žák

- dokáže zaujmout správný postoj a aktivovat při dýchání bránici
- dbá na přirozenou a pohotovou artikulaci a čistou intonaci
- zpívá hlasová cvičení oběma směry podle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti
- využívá hlas ve svém rozsahu úměrně hlasové vyspělosti, nepřepíná své síly
- zpívá se základní dynamikou a agogikou, dodržuje rytmus
- zpívá lidové a umělé písně s doprovodem
- při zpěvu na mikrofon používá hlas citlivě a bez napětí

4. ročník

Žák

- zdokonaluje pěvecké dýchání a budování dechové opory
- spojuje hlavovou a hrudní resonanci
- dbá na vyrovnávání všech vokálů na jednom tónu ve střední hlasové poloze
- používá legato, dbá na plynulou kantilénu v jednoduchých kratších písních
- dbá na přirozenou práci s dynamikou a ostatními výrazovými prostředky
- spojuje notový zápis s hudební představou a správně jej reprodukuje
- dokáže samostatně nastudovat zadané písně
- zpívá z paměti nastudované lidové a umělé písně se složitějším doprovodem

5. ročník

Žák

- vyrovnává vokály na jednom tónu ve střední hlasové poloze
- zpívá hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- nepřepíná své hlasové možnosti
- rozšiřuje dynamiku a agogiku
- se spolehlivě orientuje v notovém zápisu
- zpívá z paměti delší lidové a umělé písně se složitějším doprovodem
- se samostatně podílí na výběru repertoáru
- je schopen zpívat ve vícehlasech
- ovládá zpěv na mikrofon

6. ročník

Žák

- uvědoměle používá žeberně – brániční dýchání s dechovou oporou
- provádí hlasová cvičení minimálně v rozsahu oktávy
- dbá na zásady hlasové hygieny
- zpívá písně různých žánrů na základě své hlasové vyspělosti
- dokáže samostatně nastudovat libovolnou píseň
- zazpívá jednoduchý dvojhlas, orientuje se v jeho zápise
- zpívá staccato v pomalém tempu ve střední poloze
- se zapojuje do komorního a sborového zpěvu
- ovládá práci s mikrofonem, umí odhadnout vzdálenost od něj i kvalitu zvuku jím přenášenou

7. ročník

Žák

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu
- volí výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu
- ovládá techniku zpěvu na mikrofon
- se bez problémů orientuje v notovém zápisu
- dokáže individuálně nastudovat písňový repertoár
- dbá na intonační sebekontrolu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí
Pěvecká hlasová výchova	1	1
Celkem	1	1

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Pěvecká hlasová výchova**

1. ročník (přípravné studium)

Žák

- předvede správné držení těla, bráničně – žeberní dýchání a správnou výslovnost
- se orientuje v notovém zápisu a textu
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- dodržuje nádechy a hudební fráze
- zazpívá píseň z paměti

Učební plán – základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Pěvecká hlasová výchova	1	1	1	1
Předměty skupinové interpretace	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Pěvecká hlasová výchova**

I. ročník

Žák

- ovládá pěveckou a artikulační techniku s ohledem na mutační změny
- zazpívá vybrané písně z paměti
- zvládá náročnější repertoár (jazz, folk, reggae, rock, pop, muzikálové árie, atp.)
- samostatně pracuje na zvolené písni určitého žánru, včetně dynamiky a výrazu
- dbá na intonační a rytmickou sebekontrolu
- zvládá zpěv s doprovodem i s hudebním základem
- vystupuje na veřejných vystoupení

II. ročník

Žák

- vědomě uplatňuje a vysvětlí zásady hlasové hygieny
- zdokonaluje vyrovnanost hlasu na přiměřeném, již náročnějším repertoáru
- se snaží o zpěv ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- ovládá techniku měkkého nasazení tónu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů a zhodnotí svůj výkon
- charakterizuje zpívanou skladbu, slohově ji zařadí a najde nejlepší vhodnou interpretaci
- zdokonaluje zpěv na mikrofon

III. ročník

Žák

- vědomě používá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- navrhne a zdůvodní vlastní frázování, dynamiku, agogiku
- objektivně zhodnotí pěvecký výkon jiných interpretů
- se pěvecky profiluje dle vlastního zájmu a zaměření
- zazpívá na mikrofon skladby s hudebním podkladem, či jiným doprovodem
- samostatně nacvičí libovolnou píseň (výraz, artikulace, intonace, rytmus)
- je schopen žánrového a stylového rozlišení písní

IV. ročník

Žák

- vědomě využívá dechovou, pěveckou a artikulační techniku
- čistě intonuje v rozsahu alespoň dvou oktáv

- se samostatně rozezpívá
- je schopen se udržet a čistě intonovat svůj part v komorní skladbě
- dokáže se samostatně pěvecky pohybovat v různém žánru včetně dynamiky a výrazu
- dokáže objektivně zhodnotit pěvecký výkon jiných interpretů
- pracuje s mikrofonem

Učební plán - studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy předmětu skupinové interpretace jsou podrobně rozepsány v části 5.1.12.

5.1.11 Studijní zaměření: Hudební nauka

V hudební nauce se snažíme hravou formou podchycovat zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů rozvíjet jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizuje a podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových.

Základní studium I. stupně

Přípravné studium (PHV)

Učební plán - přípravné studium (PHV)

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí	2.r. 1. pololetí	2.r. 2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Celkem	1	1	1	1

- formou skupinové výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Přípravná hudební výchova**

1.-2. ročník

Žák

- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- ovládá a využívá nástroje orffovského instrumentáře k doprovodné hře a zvukomalbě
- reaguje pohybem na znějící hudbu, dynamické a tempové změny v proudu hudby

- v toku hudby dokáže pojmenovat některé hudební nástroje
- dokáže pojmenovat a rozlišit délky not a pomlk
- orientuje se v notové osnově $c^1 - c^2$

Učební plán - základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.
Hudební nauka	1	1	1	1	1
Celkem	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Hudební nauka**

1. ročník

Žák

- zpívá unisono, má správné návyky dýchání, výslovnosti a tvoření tónu
- dokáže k probíhajícím skladbám zařadit pohybové vyjádření
- ovládá hudební abecedu
- umí zapsat a pojmenovat: notovou osnovu, hodnoty not, houslový a basový klíč, noty $c^1 - c^2$, h – g, pomlky
- umí zapsat a vytleskat 2/4, 3/4 a 4/4 takt
- ovládá základní hudební pojmy (legato, staccato, repetice, ligatura, koruna aj.)
- písemně zaznamená stupnice C, G, D, A, E Dur a F Dur včetně trojzvuku (akordu)
- zná pojmy: trojzvuk, půltón, celý tón, stupnice, posuvky a umí s nimi pracovat
- pozná podle sluchu i vyobrazení nejčastěji užívané hudební nástroje
- hraje na boomwhackers

2. ročník

Žák

- prohlubuje znalosti z 1. ročníku
- ovládá psaní a čtení not s posuvkami i na pomocných linkách
- umí používat dynamická znaménka (pp - ff)
- zpívá intonačně čistě jednoduché lidové písně
- umí zapsat a vytleskat lehčí ukázky v rámci jednoduchých taktů

- vysvětlí pojmy: interval, stupnice, tónina, předznamenání, půltón, celý tón, akord
- vyjmenuje, interpretuje (zpěvem, hrou na svůj nástroj aj.) a také písemně zaznamená durové stupnice do 4 křížků a 4 béček včetně daného trojzvuku
- pozná pěvecké hlasy
- vyjmenuje nejznámější hudební nástroje a zařadí je do skupin (strunné, dechové, bicí)
- hraje na boomwhackers

3. ročník

Žák

- prohlubuje znalosti z 2. ročníku
- ovládá psaní a čtení not s posuvkami a not na pomocných linkách v houslovém i basovém klíči
- orientuje se v životě a díle hudebních skladatelů: Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka
- pozná hudební nástroje symfonického orchestru a zařadí je do skupin (strunné, dechové, bicí)
- hraje na boomwhackers
- umí zapsat a vytleskat složitější hudební ukázky v rámci jednoduchých i složených taktů
- procvičuje durové a mollové stupnice do 5 křížků a 5 béček včetně akordů a jejich obrátů
- orientuje se v užívání dynamických znamének
- zpívá intonačně čistě jednoduché lidové písně
- pozná hudební pojmy: dur vs. moll, tóniku, subdominantu, dominantu, kvintakord, sextakord, kvartsextakord, základní intervaly (čisté, velké, malé)

4. ročník

Žák

- prohlubuje znalosti z 3. ročníku
- orientuje se ve čtení a psaní not v houslovém a basovém klíči v rozsahu všech oktáv
- procvičuje durové a mollové stupnice včetně T⁵, D⁷, zmzm⁷ a jejich obrátů
- umí zapsat dvojitý křížek a béčko
- s přehledem rozděluje hudební nástroje do nástrojových skupin podle sluchu i vyobrazení
- rozlišuje čisté, velké a malé intervaly, enharmonickou záměnu
- rozděluje tóny do oktáv
- orientuje se v životě a díle hudebních skladatelů: J. S. Bacha, W. A. Mozarta a L. van Beethovena
- používá tempová označení a hudební názvosloví
- pozná melodické ozdoby
- vlastní interpretací zpěvu a poslechem skladeb se seznamuje s hudbou různých období
- zahraje, vytleská nebo zazpívá rytmické a melodické útvary v rozsahu 8 – 12 taktů ve čtvrt'ových a

osminových taktech (například triola, synkopa, šestnáctinové noty), kánon, dvojhlas

- hraje složitější skladby na boomwhackers
- na základě zkušeností z poslechu vyjádří názor na znějící hudbu

5. ročník

Žák

- prohlubuje znalosti ze 4. ročníku
- ovládá čtení a psaní not včetně posuvek ve všech oktávách v houslovém a basovém klíči
- umí rozdělit tóny do příslušných oktáv
- vysvětlí enharmonickou záměnu, transpozici, Dal segno aj.
- ovládá stupnice durové a mollové včetně T^5 , D^7 , $zmzm^7$ a jejich obrátů
- chápe stupnice paralelní i stejnojmenné
- umí vytvořit základní a odvozené intervaly
- ovládá hlavní a vedlejší akordy
- dokáže transponovat melodii do různých tónin
- je seznámen s harmonickými principy a hudebním doprovodem v rámci T, S, D
- hraje složitější skladby na boomwhackers
- je komplexněji seznámen se stěžejními hudebními epochami včetně jejich hlavních představitelů
- dokáže pojmenovat základní rysy jednotlivých epoch včetně stěžejních děl daných skladatelů

5.1.12 Předměty skupinové interpretace:

Povinně volitelné: Komorní a souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv

Předmět Komorní a souborová hra, komorní zpěv se vyučuje od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia v každém studijním zaměření na ZUŠ. Obvykle se postupuje od výuky v nejjednodušším komorním útvaru v duu, jelikož se tak žáci naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Postupně bývá duo rozšířeno na trio, popřípadě na kvarteto (i v kombinaci různých nástrojů) nebo na soubor nebo sbor.

Pro smyčcové a dechové nástroje je to výborná zkušenost, jelikož jsou vlastně nástroji melodickými, kterým chybí harmonický základ.

Většina žáků má z tohoto způsobu hry radost a vnímá jej i jako odreagování od povinností, které mají při studiu hlavního oboru.

Formy komorní a souborové hry:

- čtyřruční hra na klavír, hra na dva klavíry, komorní duo

- komorní trio, klavírní trio, koncertantní obsazení, komorní kvartet, smyčcový kvartet, dechový kvintet
- komorní soubor dechový, komorní soubor smyčcový, komorní soubor smíšený, kytarový soubor
- hudební skupina (školní kapela), soubor bicích nástrojů

Učební plán - I. a II. stupeň základního studia – viz. jednotlivá studijní zaměření hud. oboru.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Komorní a souborová hra**

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák

- zcela bezchybně ovládá hru svého partu po technické a rytmické stránce
- při hře vnímá své spoluhráče a orientuje se ve svém partu
- zvládá dle svých možností základní principy souhry s dalším hudebním nástrojem
- reaguje na gesta k nástupu a ukončení od svých zkušenějších spoluhráčů
- umí se přizpůsobit spoluhráčům v rámci tempa a zvukové sjednocenosti souboru
- slyší a umí samostatně odstranit intonační nedostatky, dokáže se doladit a zvukově se přizpůsobit svým spoluhráčům
- využívá svých hráčských dovedností a schopností získaných v individuální výuce

5. ročník

Žák

- respektuje základní pravidla pro společnou práci ve smyslu osobní kázně
- zcela bezchybně ovládá hru svého partu a orientuje se v něm
- ovládá základní principy souhry s dalšími hudebními nástroji
- dokáže rychle reagovat na změny a přizpůsobit se jim
- reaguje správně na gesta k nástupu a ukončení od svých zkušenějších spoluhráčů
- slyší a umí samostatně odstranit intonační nedostatky, dokáže se individuálně doladit a zvukově přizpůsobit svým spoluhráčům
- využívá svých hráčských schopností a dovedností získaných v individuální výuce

6. ročník

Žák

- uvědomuje si svou zodpovědnost při studiu díla
- samostatně kontroluje intonační kvalitu své hry v souladu s ostatními spoluhráči
- orientuje se ve svém partu a respektuje všechny vedoucí a doprovodné hlasy
- pohotově hraje méně náročné party z listu
- dokáže rychle reagovat na změny tempa a dynamiky
- je schopen interpretovat skladby různých hudebních stylů a žánrů
- využívá svých vlastních hráčských dovedností, schopností a předností získaných v individuální výuce

7. ročník

Žák

- odpovědně přistupuje k práci se základními prvky souborové hry, tzn. je schopen vnímat společný rytmus, tempo a celkový zvuk souboru
- uvědomuje si vlastní úlohu v souboru a také role ostatních spoluhráčů
- dokáže reagovat na změny dynamiky a tempa
- je schopen interpretovat skladby rozličných hudebních stylů a žánrů
- při hře dokáže samostatně využít své zkušenosti z individuální výuky a souborové hry z předchozích let
- svým mladším spoluhráčům udává gesty pokyny k zahájení a ukončení hry dané skladby
- uvědomuje si svou zodpovědnost při studiu daného hudebního díla

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák

- při souborové hře využívá všech technických a výrazových interpretačních dovedností získaných v individuální výuce
- při hře aplikuje vědomosti získané z předchozích hudebních lekcí souborové výuky
- je schopen vnímat společný rytmus, tempo a celkový zvuk jednotlivých nástrojů v souboru
- respektuje při hře svého partu vedoucí a doprovodné hlasy
- svůj part hraje s rytmickou a artikulační přesností, snaží se o společné vedení jednotlivých hudebních frází
- při hře dokáže nonverbálně komunikovat se svými spoluhráči
- cítí svůj díl odpovědnosti a poctivě se věnuje samostatné domácí přípravě

II. ročník

Žák

- pozitivně vnímá gesta a jednotlivé pokyny vyučujícího při studiu nové skladby
- při hře vždy respektuje jednotlivé vedoucí a doprovodné hlasy
- při souborové hře využívá všech technických a výrazových interpretačních dovedností získaných v individuální výuce
- při hře také aplikuje vědomosti získané z předchozích lekcí souborové výuky
- cítí svůj díl odpovědnosti a poctivě se věnuje samostatné domácí přípravě
- dokáže objektivně posoudit hudební hodnotu studovaných skladeb a na základě svých hráčských zkušeností přistoupit k jejich správné interpretaci
- dle svých možností se zapojuje do hudebních vystoupení a reprezentace své školy

III. ročník

Žák

- při souborové hře využívá hlubších vědomostí a dovedností získaných v individuální výuce a z předchozích let studia souborové hry
- dokáže zahrát náročnější a hráčsky pokročilejší party z listu
- při studiu a interpretaci skladby vychází ze svých znalostí o jejím členění, hudebním stylu a žánru
- zcela samostatně pracuje s kvalitou tónu, umí se vždy bezchybně doladit k ostatním nástrojům v souboru
- při souborové hře se stává vedoucím hlasem ukazujícím jednotlivým spoluhráčům nástupy a ukončení skladeb
- při studiu jednotlivých partů cítí zodpovědnost a poctivě se věnuje samostatné domácí přípravě
- dle svých možností se zapojuje do vystoupení a reprezentace své školy

IV. ročník

Žák

- na základě svých teoretických znalostí se snaží při interpretaci vystihnout styl, náladu a charakter dané skladby
- je schopen v souborové hře interpretovat náročnější a rozsáhlejší skladby nejrůznějších hudebních žánrů a stylů
- dovede objektivně posoudit úroveň, provedení a stylovost studovaného hudebního díla
- při souborové hře využívá všech svých znalostí a vědomostí získaných na hodinách individuální výuky, rovněž aplikuje své znalosti z předchozích let souborové hry
- při souborové hře se stává vedoucím hlasem ukazujícím jednotlivým spoluhráčům nástupy a ukončení skladeb
- zcela samostatně pracuje s kvalitou tónu, umí se vždy bezchybně doladit k ostatním nástrojům v souboru
- při studiu jednotlivých skladeb cítí zodpovědnost a poctivě se věnuje samostatné domácí přípravě

osnovy vyučovacího předmětu: **Komorní zpěv**

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák

- využívá pěvecký dech, správně artikuluje
- vnímá jiný hlas, začleňuje se do komorního zpěvu
- zpívá čistě v unisonu

5. ročník

Žák

- zpívá v jednoduchých vícehlasých skladbách
- udrží hlas v jednoduchém dvojhlasu
- rozliší hudební výraz dané skladby
- používá hudební paměť

6. ročník

Žák

- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu
- ovládá správnou artikulaci
- přizpůsobí svůj zpěv požadované dynamice skladby
- orientuje se v notovém zápise jednoduchých vícehlasých skladeb

7. ročník

Žák

- čistě intonuje svůj part ve vícehlase
- zpívá v jednoduchých vícehlasých skladbách z paměti
- dodržuje pravidla společné práce
- veřejně vystupuje

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák

- v komorním zpěvu prakticky uplatňuje získané dovednosti
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i ve skladbách s doprovodem
- při společném zpěvu zdokonaluje své dovednosti ve prospěch celku

II. ročník

Žák

- orientuje se ve vícehlasých skladbách, v jejich hudebním zápise i textu
- uplatňuje se ve vícehlasém komorním seskupení
- dokáže zdůvodnit význam pravidel společné práce
- vyjádří vhodným způsobem svůj názor při hodnocení výkonu druhých
- je schopen elementárně posoudit kvalitu výkonu

III. ročník

Žák

- samostatně pracuje při korepetici
- je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- dobře se orientuje v hudebním zápise i textu

IV. ročník

Žák

- při společné práci kultivovaně interpretuje skladby různých slohových období
- kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- umí posoudit kvalitu nastudovaného díla
- samostatně vyjádří svůj názor na kvalitu společné práce
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Sborový zpěv**

Charakteristika vyučovacího předmětu Cílem předmětu Pěvecký sbor je kultivace hudebního projevu žáků. Umožňuje žákům osvojit si dovednosti společné práce. Žáci se učí společně zpívat jak bez doprovodu nástroje (a capella), tak s instrumentálním doprovodem. Sborový zpěv je prostředkem k rozvoji hudebnosti.

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák

- využívá pěvecký dech, správně artikuluje
- vnímá jiný hlas, začleňuje se do vícehlasého zpěvu
- zpívá čistě v unisonu

5. ročník

Žák

- zpívá v jednoduchých vícehlasých skladbách
- udrží hlas v jednoduchém dvojhlasu
- rozliší hudební výraz dané skladby
- používá hudební paměť

6. ročník

Žák

- zpívá v vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, správnou artikulaci
- přizpůsobí svůj zpěv požadované dynamice skladby
- orientuje se v notovém zápise jednoduchých vícehlasých skladeb

7. ročník

Žák

- čistě intonuje svůj part ve vícehlase
- zpívá v jednoduchých vícehlasých skladbách z paměti
- dodržuje pravidla společné práce
- veřejně vystoupí
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák

- v pěveckém sboru prakticky uplatňuje získané dovednosti
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i v skladbách s instrumentálním doprovodem
- při společném zpěvu zdokonaluje své dovednosti ve prospěch celku.

II. ročník

Žák

- orientuje se ve vícehlasých skladbách, v jejich hudebním zápise i textu
- dokáže zdůvodnit význam pravidel společné práce
- vyjádří vhodným způsobem svůj názor při hodnocení výkonu druhých, umí posoudit kvalitu výkonu.

III. ročník

Žák

- rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- dobře se orientuje v hudebním zápise i textu

IV. ročník

Žák

- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- orientuje se ve struktuře sborové partitury
- umí posoudit kvalitu nastudovaného díla, samostatně vyjádří svůj názor na kvalitu společné práce
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta

Sborový zpěv je umožněn navštěvovat všem žákům všech hudebních oborů jako nepovinný předmět. Žáci musí v danou dobu chodit do 1. – 3. ročníku I. stupně nebo do Přípravného studia II. stupně.

5.1.13 Nepovinný vyučovací předmět : Sborový zpěv

Žákům, kteří chodí do 1. až 3. ročníku I. stupně všech hudebních oborů nebo do Přípravného studia II. stupně je umožněno navštěvovat Sborový zpěv jako nepovinný předmět. Zařazení žáka do ročníku určuje učitel Sborového zpěvu dle schopností žáka.

5. 2. VÝTVARNÝ OBOR

Výtvarný obor je určen dětem, které mají zájem aktivně, výtvarně tvořit. V průběhu studia se seznámí se základy kresby, malby, grafiky, modelování i dějin výtvarného umění. Při vyučování klademe důraz na rozvíjení dětské fantazie v plošné i prostorové tvorbě, na vedení k originálnímu výtvarnému projevu a k odvaze vymýšlet si a uskutečňovat vlastní postupy. Výuka probíhá v přípravném stupni studia, v prvním stupni základního studia a ve druhém stupni základního studia. Před přijetím do druhého stupně studia v případě neabsolvování prvního stupně, žák absolvuje ještě jednoleté přípravné studium druhého stupně. Výuka zahrnuje nejen klasickou kresbu a malbu, ale zaměřuje se i na trojrozměrné objekty, například výrobu loutek, reliéfů, či keramických artefaktů. Při tvorbě se využívají také tradiční materiály jiným způsobem, než ke kterému jsou určeny. V rámci výtvarné kultury žáci navštěvují zajímavé výstavy a zúčastňují se nejrůznějších uměleckých soutěží. Starší žáci, kteří chtějí skládat talentové zkoušky na střední či vysokou výtvarnou školu, mohou projít individuální přípravou, zaměřenou na požadavky přijímacího řízení

5. 2. 1 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

Plošná tvorba

zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. Je postavena na objeveně volené tematicce, která obohacuje dětské myšlení i emotivitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užité tvorbě, v pozorování a v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Soustředěný zájem vzbuzuje i experimentace s materiály, nástroji nebo postupy, která rozvíjí tvořivost a fantazii. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na kombinování technik, které mnohdy dospívá až k přesahům mezi plošnou a plastickou tvorbou.

Prostorová tvorba

učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů vystupuje do popředí role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Volná tvorba nejčastěji spočívá ve výtvarné experimentaci v řešení drobných sochařských tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou. Je závislá nejen na obsahu námětu a na výtvarné úvaze, ale i na zvoleném postupu – modelování, tvarování, konstruování. Významnou roli hraje i vztah žáka k materiálu a jeho zručnost. Volnou tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou.

Objektová a akční tvorba

vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby. Na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, na pocity, vztahy a vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě – materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí. Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a k jeho situaci ve světě, k vnímání sebe sama nebo k prožívání kontaktů s druhými. Akční tvorba má multimediální charakter. Žáci se vyjadřují gestem či pohybem, prožívají hudbu a její rytmus, proměňují svou identitu atd.

Multimediální tvorba

v současných tendencích moderního umění se zaměří na souvislosti s průnikem nových médií do umění. Žáci jsou vedeni k návyku nalézat v umělecké tvorbě zdroje inspirace, aktivně vyhledávat zdroje informací a využívat je při své tvůrčí činnosti. Zabývá se počítačovým softwarem, digitální technologií, multimédií a seznamuje s činnostmi provázejícími výrobu multimediálních programů jako je scenáristika a dramaturgie. Žáci se seznamují s programy pro tvorbu 2D grafiky, zpracováním audio a videozáznamů.

Výtvarná kultura

prostupuje celou výukou – nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Proto má výtvarná kultura v přípravné výtvarné výchově a v základním studiu I. a II. stupně volný časový rozsah a není klasifikována. V základním studiu I. a II. stupně se informace řadí do přehledného souboru znalostí.

Základní studium I. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r.	2.r.
Přípravná výtvarná tvorba	2	2
Celkem	2	2

Výuka probíhá formou kolektivní výuky – 2 hodiny týdně.

1.a 2. ročník (přípravné studium)

Žák

- zná paletu základních vyjadřovacích prostředků
- uvažuje nad příčinami a důsledky jevů a ztvárňuje je
- užívá výtvarné formy, které se vyvíjejí s jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem a které ho obohacují
- převádí různé smyslové podněty do vizuální sféry
- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)

Učební plán - Základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Výtvarná tvorba	2	3	3	3	3	3	3
Celkem	2	3	3	3	3	3	3

Výuka probíhá formou kolektivní výuky – 3 hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Výtvarná tvorba

1. a 2 .ročník

Žák

- užívá své výtvarné dispozice - vnímání, myšlení a vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost
- používá základní vyjadřovací prostředky a obrazové znaky, které mu nabízejí způsoby, jak myšlenky učinit srozumitelné
- má osvojeny kulturní normy chování v kolektivu, emoční otevřenost, spolupráci s učitelem i ve skupině
- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva), jejich vztahy a kontrasty a hodnotí jejich účinky
- dodržuje vymezená pravidla
- používá bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení
- pod vedením učitele si stanovuje dílčí cíle a snaží se je trpělivě a soustředěně plnit

3. a 4. ročník

Žák

- vnímá učitele jako autoritu (vzor), je na něm do jisté míry závislý, narůstá spolupráce s učitelem i se skupinou spolužáků, narůstá důvěra k učiteli a žák se emočně otvírá
- ovládá základní paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice a prostorové tvorbě, umí bezpečně používat nástroje, materiály a vybavení, dodržuje určená pravidla
- objevuje souvislosti mezi sebou, okolním světem a světem umění,
- ztvárňuje své dojmy ze setkání s výtvarným uměním

5. ročník

Žák

- respektuje pravidla chování v kolektivu, klesá závislost na autoritě učitele, učitele vnímá jako partnera, je schopen vyjádřit svůj názor i respektovat názory ostatních členů skupiny
- ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové tvorbě, je seznámen se základy fotografie, objektovou a akční tvorbou a novými médii (digitální foto a video), bezpečně používá nástroje, materiály a vybavení a dodržuje určená pravidla
- vyhledá náměty a inspiraci v uměleckých dílech, architektuře, skrze vlastní výtvarné aktivity navazuje vztah k umění, hledá vztah mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem

6. a 7. ročník

Žák

- vnímá učitele jako partnera, je citlivý k potřebám ostatních, umí posoudit míru svých možností a cíleně s nimi zacházet
- ovládá širokou škálu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové tvorbě, fotografii klasické i digitální, využívá nová média způsobem odpovídajícím věku a schopnostem a materiálním možnostem školy
- zachycuje realitu, způsobem odpovídajícím individuálním schopnostem, pracuje s linií, světlem a barvou, zvládá tvarové, barevné a prostorové kompozice, podle záměru a potřeby se připravuje ke studiu na střední škole s výtvarným zaměřením

- individuálně si vybírá podněty z oblastí výtvarné kultury, čerpá z dějin výtvarného umění i současné tvorby, orientuje se ve výtvarných směrech
- ukončí I. stupeň studia veřejnou prezentací portfolia vlastních prací - výstavou

Učební plán - Základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3
Celkem	3	3	3	3

Výuka probíhá formou kolektivní výuky – 3 hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Výtvarná tvorba**

1.a 2. ročník

Žák

- zachycuje realitu předmětů, kresbu lidského těla i portrét
- vhodně propojuje volnou i užitou tvorbu
- ve volné tvorbě užívá smíšená média, kombinované techniky
- na základě výtvarných zkušeností i studia chápe, že svět lze zpřítomnit různými způsoby, např. figurací, abstrakcí, deformací, stylizací
- vnímá výtvarnou kulturu v historických souvislostech, výstižně používá výtvarné pojmy

3.a 4. ročník

Žák

- podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce a uplatňuje je, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit
- ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni samostatně pojaté tvorby, je otevřený odlišnostem, argumentuje, prezentuje práci vlastní i druhých, včetně uplatnění nových informačních a komunikačních technologií
- pracuje s obecně užívanými termíny, znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakci aj. Rozlišuje i propojuje obsah a formu, originálně řeší výtvarné problémy, experimentuje, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy
- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, interpretuje je systémově (z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí), koncipuje komplexně pojaté celky, dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím
- koncipuje řešení pomocí různých klasických a moderních technologií přiměřeně vlastnímu výtvarnému názoru, zachází tvůrčím způsobem s elektronickými médii jako dalšími prostředky výtvarné kultury, používá dostupné informační zdroje a osobitě je aplikuje
- orientuje se v současném dění v oboru i v širších souvislostech
- prezentuje své portfolio na výstavě absolventských prací

Učební plán - studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na

základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.3 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

5.3.1 Studijní zaměření: Literárně dramatické

Vyučované předměty: Přípravná dramatická výchova, Dramatika a slovesnost, Přednes

Syntetizující literárně-dramatický obor rozvíjí celkovou osobnost pomocí tvořivých aktivit a prostřednictvím dramatických činností (pohybových a mluvních hereckých i loutkářských, dramaturgických, hudebních, výtvarných a prací s loutkářskými prostředky) a činností slovesných (tvořivé psaní). Rozvíjí umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu.

Vzděláním v literárně-dramatickém oboru žáci získávají prospěšné předpoklady pro úspěšné uplatnění v běžném životě a v budoucích reprezentativních profesích.

Žáci ukončují I. a II. stupeň studia literárně-dramatického oboru absolventským veřejným vystoupením.

Základní studium I. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí	2.r. 1. pololetí	2.r. 2. pololetí
Přípravná dramatická výchova	2	2	2	2
Celkem	2	2	2	2

- formou skupinové výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 2 hodiny týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná dramatická výchova

1.-2. ročník (přípravné studium)

Žák

- žák rozpozná prostor jeviště a hlediště
- žák spolupracuje s druhými při jednoduchých dramatických hrách
- žák zahraje jednoduché rytmy na Orffovy nástroje
- žák v básních a písních ovládá tempo a hlasitost hlasového projevu

Učební plán - základní studium I. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Dramatika a slovesnost	2	2	2	2	2	2	2
Přednes			1	1	1	1	1
Celkem	2	2	3	3	3	3	3

- formou skupinové výuky - Dramatika a slovesnost 2 hodiny týdně a Přednes 1 hodina týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Dramatika a slovesnost**

1. ročník

Žák

- při jednoduchých společenských hrách dodržuje pravidla
- reaguje na charakter hudby mimickým pohybem
- respektuje ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru
- udrží jednoduchý rytmus a dynamiku-zvukem, pohybem i hlasem

2. ročník

Žák

- zvládá základní společenské návyky ve styku s dětmi i dospělými
- vyjádří své emoce prostřednictvím výtvarných a pohybových činností
- uplatní své individuální potřeby, přání a práva s ohledem na druhé
- provede pohybovou improvizaci na dané téma

3. ročník

Žák

- identifikuje žánr daného textu
- uvědomuje si v jednoduché dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně
- zvládá v jednoduchých hrách základní směry pohybu v prostoru (vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů)
- ztvární jednoduchou etudu
- aplikuje zástupnou rekvizitu
- přizpůsobí své jednání změně
- zvládá hlasité čtení s porozuměním a výrazové čtení daného textu

4. ročník

Žák

- zachová formu i při výměně rolí v jednoduché etudě nebo dramatizaci
- pracuje s prostorem jeviště
- orientuje se v základní divadelní terminologii
- podílí se na vytvoření příjemné atmosféry v týmu, na základě ohleduplnosti a úcty při s druhými lidmi
- přispívá k upevnování mezilidských vztahů
- vytvoří jednoduchou improvizaci s loutkou a uplatní základní principy jejího ožívání

5. ročník

Žák

- písemně zpracuje vlastní zážitek
- podporuje diskusi ve skupině
- předvede jednoduchou slovní i pohybovou improvizaci
- kultivovaně formuluje své myšlenky a názory v logickém sledu
- pojmenuje různé typy textů, rozlišuje jejich žánry
- respektuje prostor druhých
- empaticky reaguje na podněty druhých
- vede jednoduchou pohybovou rozcvičku

6. ročník

Žák

- používá informační a komunikační prostředky a technologie pro vyhledání podkladů pro samostatnou práci
- využívá prvky pohybových technik k vyjádření emoce
- je schopen naučit se daný text v přiměřeném rozsahu
- je schopen daný text ztvárnit v zadaném žánru

7. ročník

Žák

- zhodnotí dramatické i literární dílo
- samostatně improvizuje na dané téma
- přináší vlastní nápady do uceleného dramatického tvaru
- popíše typy divadel
- písemně zpracuje samostatně zvolenou formou vlastní tvorbu
- realizuje se na absolventské vystoupení

- podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Přednes**

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák

- fixuje v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních správný sebecit
- rozlišuje charakter jednotlivých postav
- vyjadřuje v jednotlivých textech rytmičnost a melodičnost řeči
- dokáže pocitově vyjádřit vlastní text s využitím dramatických prostředků

4. ročník

Žák

- fixuje správné držení těla
- ve cvičení vyjadřuje jednoduchý podtext
- v přednesu uplatňuje zvládnuté mluvní dovednosti
- používá jednoduché výrazové prostředky
- zvládá pointované slovní sdělení

5. ročník

Žák

- ovládá různé výrazové varianty při řečovém cvičení
- uvědoměle pracuje se základními výrazovými prvky
- obhájí svůj interpretační postoj
- v mluvě zvládá změnu rytmu a dynamiky

6. ročník

Žák

- interpretuje krátkou autorskou tvorbu
- pojmenuje své úspěchy a neúspěchy
- využívá individuálních dovedností
- dokáže zpracovat volné vyprávění vlastního zážitku

7. ročník

Žák

- vybírá předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text)
- zvládá práci na dramatickém výstupu (monologu, dialogu)
- vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi

Základní studium II. stupně

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1.r. 1. pololetí	1.r. 2. pololetí
Dramatika a slovesnost	1	1
Přednes	1	1
Celkem	2	2

Formou kolektivní výuky – Dramatika a slovesnost 1 hodina týdně a Přednes 1 hodina týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Dramatika a slovesnost

1. Ročník (přípravné studium)

Žák

- orientuje se v literatuře odpovídající jeho věku
- je schopen převyprávět stručný obsah knihy
- je schopen vyjádřit svůj názor na daný text
- má osvojeno používání základních divadelních pojmů a má znalost základních literárních druhů a žánrů
- je schopen základně improvizovat na téma zadané pedagogem

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přednes

1.ročník (přípravné studium)

Žák

- spolu s pedagogem se podílí na výběru vhodné literární předlohy
- vědomě používá základní hlasové a mluvní prostředky řeč
- obhájí svůj interpretační postoj

Učební plán - základní studium II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Dramatika a slovesnost	2	2	2	2
Přednes	1	1	1	1
Celkem	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Dramatika a slovesnost**

I. ročník

Žák

- přináší vlastní nápady do uceleného dramatického tvaru
- samostatně improvizuje na dané téma
- umí zdokonalovat práci s pauzou, intonací, rytmem
- přednese báseň nebo jednoduchý divadelní monolog

II. ročník

Žák

- dokáže vyhledat text vhodný pro interpretaci
- umí zdokonalovat práci s pauzou, intonací, rytmem
- dokáže v textu nalézt a pojmenovat téma a dále s ním tvůrčím způsobem pracovat
- ztvární divadelní monolog, přednese báseň

III. ročník

Žák

- herecky vytvoří charakter postavy
- stylizuje se v daném žánru
- písemně zpracuje samostatně zvolenou formou vlastní tvorbu
- aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (dramaturgie, režie)

IV. ročník

Žák

- uplatňuje zákonitosti struktury dramatického tvaru

- herecky vytvoří charakter postavy
- stylizuje se v daném žánru
- aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie)
- vyhodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení

Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Přednes**

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák

- dokáže přijímat připomínky ostatních
- je schopen svými názory přispět ke zlepšení práce ostatních
- přednese text jako součást skupinového vystoupení

II. ročník

Žák

- zná fyziologickou tvorbu hlasu a učí se ji využít při mluveném projevu
- dokáže přijímat připomínky ostatních a je schopen svými názory přispět ke zlepšení práce ostatních
- přednese text jako součást skupinového vystoupení

III. ročník

Žák

- zvolí vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. dramatický text, téma)
- svým způsobem realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup)
- používá základní výrazové prostředky pro sdělování

IV. ročník

Žák

- zvolí vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma)
- svým způsobem realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup)
- používá základní výrazové prostředky pro sdělování
- zaujme diváky
- přednesem vyjádří osobní vztah k tématu literární předlohy

Učební plán - studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Základní umělecká škola Veselá škola bude pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami vytvářet vstřícné a podnětné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením. Bude využívat didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření umožní žákům rozvíjení jejich vnitřního potenciálu, jejich směřování ke klíčovým kompetencím k celoživotnímu učení, k možnému pracovnímu uplatnění a podpoří jejich sociální integraci.

Žákem se speciálními vzdělávacími potřebami rozumíme takového žáka, který k naplnění svých vzdělávacích možností, k uplatnění, nebo užívání svých práv na rovnoprávném základě s ostatními potřebuje poskytování podpůrných opatření. Tito žáci mají právo na bezplatné poskytování podpůrných opatření z výčtu uvedeného v § 16 odst. 2 školského zákona. Podpůrnými opatřeními označujeme nezbytné úpravy ve vzdělávání a školských služeb, které odpovídají zdravotnímu stavu, kulturnímu prostředí, nebo jiným životním podmínkám žáka. Koordinátorem poskytování podpůrných opatření je speciální pedagog školy. Obsah jednotlivých předmětů pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami bude vždy individuálně upraven v souladu se vzdělávacími požadavky formulovanými očekávanými výstupy jednotlivých studijních zaměření či uměleckých oborů školy a skutečnými možnostmi těchto žáků.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Zabezpečení vzdělávání žáků nadaných a mimořádně nadaných probíhá na naší škole v souladu s novou legislativou (novela Školského zákona 82/2015 Sb. a novela vyhlášky č. 27/2016 Sb. o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných). Za nadaného žáka se považuje především žák, který při adekvátní podpoře vykazuje ve srovnání s vrstevníky vysokou úroveň v jedné či více oblastech uměleckých dovednostech. Za mimořádně nadaného žáka se považuje především žák, jehož rozložení schopností dosahuje mimořádné úrovně při vysoké tvořivosti v celém okruhu činností jednotlivých oblastech uměleckých dovednostech. Takový žák se často účastní interních i veřejných vystoupení a soutěží. Pro žáky mimořádně nadané zajistí ZUŠ Veselá škola individuální podmínky pro rozvoj jejich talentu.

Výuka bude probíhat formou rozšířeného vyučování, jehož rozsah se bude řídit učebními plány pro rozšířenou výuku.

Obsah studia bude stanoven na základě návrhu třídního učitele příslušného studijního zaměření nebo oboru vždy k 1. 9. daného školního roku.

Cílem studia žáka s mimořádným talentem by pod vedením jeho učitele měla být přijímací zkouška na konzervatoř nebo jinou střední, případně vysokou školu s uměleckým zaměřením.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ

8.1. Pojetí hodnocení

Cílem hodnocení žáků je především zpětná vazba a motivace k dalšímu učení. Proto hodnotíme především pozitivně, zaměřujeme se na ocenění dobrých výkonů. U chyb podáváme návrh řešení. Chybu vnímáme jako výzvu k následnému osobnímu růstu. Vedeme žáky k tomu, aby poznávali sami sebe, pravdivě se hodnotili a sebe akceptovali. Učitel usiluje o to, aby byl autoritou, od které žák chce potvrdit či vyvrátit své vlastní závěry.

8.2. Kritéria hodnocení žáků

1	Pravidelnost docházky na výuku v ZUŠ.
2	Pravidelnost a kvalita domácí přípravy, snaha o sebezdokonalování se v domácí přípravě.
3	Aktivní zapojení se v hodinách, uplatnění vlastního tvůrčího přístupu.
4	Prezentace domácí přípravy ve výuce.
5	Účast na mimoškolních veřejných vystoupeních.
6	Účast na školních veřejných vystoupeních.
7	Zapojení do komorní či souborové hry, komunikace ve společenství, aktivita přístupu k řešení problémů ve vztazích během výuky i při společném prezentování nastudovaných skladeb, vytvořených výtvarných prací či dramatických vystoupení, schopnost přinášet vlastní nápady.
8	Účast v soutěžích, postupových přehlídkách.
9	Účast a kvalita výkonu při postupových zkouškách, ročníkových vystoupení, výstavách apod.

8.3 Způsoby hodnocení

Ředitel školy rozhodl vydáním tohoto školního vzdělávacího programu o hodnocení výsledků vzdělávání klasifikací.

Hodnocení pak probíhá:

- průběžně ústně

Učitel žákům podává ústní zpětnou vazbu během výuky. Žáci navzájem hodnotí své výkony během vystoupení a přípravy na ně.

- průběžně písemně

Písemné hodnocení učitel zaznamenává do systému IZUŠ. Hodnotí známkou. Toto hodnocení je prioritně určeno jako zpráva o průběhu výuky pro rodiče.

- celkové hodnocení

Celkové hodnocení probíhá na konci každého pololetí. Hodnocení na konci prvního pololetí provádí třídní učitel, hodnocením na konci druhého pololetí je postupová komisionální zkouška. Výsledky a průběh vzdělávání žáků učitelé průběžně konzultují na pedagogických poradách.

Snažíme se poznat a pochopit žáka co nejlépe, proto učitelé své poznatky vzájemně sdílí. Každý žák hudebního oboru je na konci školního roku povinen absolvovat komisionální postupovou zkoušku, ve které předvede své získané dovednosti. O průběhu a výsledku zkoušky se vyhotovuje záznam v systému IZUŠ. Výsledek zkoušky oznámí předseda zkušební komise žákovi po ukončení zkoušky a její výsledek zapíše do systému IZUŠ. Žáci výtvarného a literárně dramatického oboru nepodstupují postupovou komisionální zkoušku. Jsou hodnoceni na základě ostatních Kritérií hodnocení žáků.

Hodnocení je dle vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání §3 následující: Žák přípravného studia všech oborů nedostává vysvědčení, je hodnocen známkou do žákovské knížky.

Žák základního studia I. a II. stupně všech oborů je v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení, a to těmito známkami:

- a) 1 – výborný
- b) 2 – chvalitebný
- c) 3 – uspokojivý
- d) 4 – neuspokojivý

- žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:

- a) prospěl/a s vyznamenáním
- b) prospěl/a
- c) neprospěl/a

a) žák prospěl s vyznamenáním, jestliže je z hlavního předmětu hodnocen stupněm prospěchu 1 – výborný, v žádném povinném předmětu není hodnocen stupněm prospěchu horším než 2 – chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5.

U žáků hudebního oboru platí, že není-li stanoven hlavní předmět, prospěl žák s vyznamenáním, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 – chvalitebný a průměr stupňů

prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5.

- b) žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý
- c) žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý

9. Oblasti vlastního hodnocení školy

Způsob, struktura a frekvence zpracování vlastního hodnocení školy podléhá platné legislativě. Hlavním smyslem vlastního hodnocení školy je zlepšení kvality vzdělávání s konkrétním dopadem na žáky. Při vlastním hodnocení školy vycházíme z platných kritérií hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání České školní inspekce (ČŠI).

Hlavní oblasti hodnocení školy jsou:

- koncepce a rámec školy
- pedagogické vedení školy
- kvalita pedagogického sboru
- kvalita výuky a vzdělávání
- vzdělávací výsledky žáků
- podpora žáků při vzdělávání

10. Studium pro dospělé

Umožňuje dospělým studentům rozvoj v uměleckých oborech v metodicky fundovaném prostředí v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání. Délka vzdělávání ve studiu pro dospělé se určuje podle individuálních schopností žáka.

Přijímání ke studiu:

- podle možností školy a podle zájmu uchazeče
- do studia pro dospělé zařazuje ředitel na základě talentové zkoušky a doporučení přijímací komise.

Výuka se uskutečňuje:

- minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně ve výtvarném a literárně dramatickém oboru
- minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně v hudebním oboru
- v hudebním oboru mají žáci možnost navštěvovat povinně volitelné předměty dle vlastního výběru

Ročníkové zkoušky se u tohoto typu studia nekonají, odpadá i povinnost minimálně jedenkrát ročně veřejně vystoupit. Úplata za vzdělávání (školné) dle rozhodnutí ředitele.